

الدنيا المصوّرة

تصوير من « دار الهلال »



في سبيل استرداد العرش
الإمير عبد الله عماد الدين وآماله الضائعة
(انظر المقال على صفحة ٤)

مباهج الشتاء في سويسرا

سويسرا في فصل الشتاء جنة الله في أرضه
لهي مرشح القهر والحب والهدوء والرفقة
والروح وعلى هذه الصفحة بعض صور الملاهي
الشتوية في ريوخ سويسرا



مباراة مضحكة في الرخف على الثلج وقد امتلأ
كل زحافة رجل وامرأة يحاول كل منهما أن يمتع
الزحافة من جهة



دانس اسكو تاندي على عتبات موسيقى القرب على سهول الثلج في سويسرا

سمة الهوكي بالكرة والسواجل على مرتفعات برن التي يغطيها الثلج
بحته البيضاء

مسابقة غلدة بين المرتبات في الثلج سويسرا وقد أخذ كل واحد من
المتسابقين يحاول أن يصل رفيقه التي يدها أمامه إلى نهاية الساق

الجميع بطالمونه الفطافه

في شكلها الجديد
اطلب الفكاهة كل يوم اثنين



معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى أباطة



الوزير الجديدة :

تألفت الوزارة الوفدية من خلاصة الوفدين التجانيين الضاميين . وقد ايجبت اساعتيت في خطتها للوجه لجلالة الملك بالاشارة الى الدستور وصيانه وتثبيت دعاته ، وبهم بدلة من هذا اساعتيت قبل كل شيء . بد النص الخطير الخاص بمسؤولية الوزراء الذين يتورون على الدستور ، وبأضافة ملدة طلبة في قانون التقويات او في قانون مستقل لمعاقبة من تحدت هه من اصحاب الفولة والمالي على الثورة ضد الدستور . وفي الدستور غير هذا الموضوع مواطن شمس عديدة ترجو ان تسد في دورة الاسماء القليلة . .

بني أن الوزارة المصرية - ولا أقول الوفدية ستواجه موقفاً دقيقاً تاريخياً حساساً في حياة هذه الأمة . فيجب تأييدها من ناحية جميع الأحزاب وجميع الجهات حتى شول كلها في المعاهدة أمثال خلق للناك الصغرة واسنادها بالمسائل وشغل النظام فصل غير قومي وغير تزيه . لتارضها بكل قوتها عند ما تنق ساعة المعركة الجديدة في الأمور المدنية . امتاسية والرازة ، في القفار فيسالة لا رجولة فيها ولا بطولة

... ذوق سليم ؟؟

الورد « برنفورد » او الشتر جون هكس وزير الداخلية السابق في وزارة المحافظين على وشك الاعتراف على مصر هو وعائلته قذرة وترويح المظفر والفتح بنو مصر الجبل ... اتدري ما هي التجة التي سيقته الى مصر قبل الأبحار ؟؟

لمن مر في كفاءة للصيرين ودهمهم وتاريخهم ونوابهم والشارة بذنية الى الرضوة والقعيض وكلام فرغ من الكلام الشيق المالي وبعد ثلاثة ايام يكون الورد هه وتكون اعائه قد انتشرت على كل الرؤوس ومع ذلك لا تزال كرمه لشيوننا . . . فكري أباطة المحامي

الدين المصونة

عجلة أسبوعية جلمسة تصدر عن دار الهلال (اميل وشركه نيرامه)
الاستاذان في مصر ١٠٠ قرها
المطابق ١٠٠ قرش
عنوان للكتابة :
(الدنيا المصونة : برسة نصر الدوارة ، مصر)
يتكون نمرة ٧٨ إستان و ١٦ ٩٧ إستان
الاعاملات : تحاور بشأنها الادارة في دار الهلال
خارج الايام فسادا للقرع من
خلع كورري نصر النيل

للسؤل هو « الآنة أم كلثوم » بلاشك وكلمستها من شمايا . . .
تصيح لأرباب الافراح والقبالي لللاح أن يخطروا المحافظة قبل « القبة » لترسل قوة من الخلاء ورجال البوليس لحراسة القبة ، من أمدها القبة . . . فلما طلبت المحافظة أكراماً على هذه للأموارية فليضم من حساب الآنة القناتة . . .

أشرف !!!

النبيل هراة في لسان حال حزب العمال القبايلى في زلم الحسكر في إنجلترا . . .
وقد تحت الانتقابات المصرية واقترب ميماد اسفاد البرلان وميماد نظر للمعاهدة . . .
وقد أرسلت « النبيل هراة » أول انذار لأسفادها الوفدين وإن أحاطته بالورد والراحيين . . .

يذكروا ان جوهر الاقتراحت هو الحد الأقصى ؟ فلما قبلوا الجوهر كانه لا يقبل التغير في المناوذة فاتهم بشون أنهم من الخطر إذ تأتي للمعاهدة أقل ملامدة من للقرحات أما الاقتراحت والتعديلات الثانوية فلا بأس بها . . .

هنا هو كلام مديقتنا « النبيل هراة » . وهو كلام صريح واضح . فالجوهريات لا تغير أما « الثانويات » فطهش . . .
س - ما هي إندف هذه التعديلات ؟
ج - هي كالآتي :
١ - أروطة السودان تسح أروطة . . .
٢ - الحط ٣٧ يصح الحط ٣١ . . .
٣ - ونس ١٠٠ . . .

٣ - مدة للمعاهدة ٢٥ سنة صحح ٢٠ . . .
٤ - التكتات بدل ان تسع تخمين ألف عسكري تسع ملايين ألفاً . . .
٥ - مياه للمسكرات في الاسماعيلية وأبو صير بدل أن تكون عذبة تكون « شمين » . . .
٦ - بالاشجار للظلة في مصطرة للمسكرات بدل ان تكون « جبل » تكون « مصفاه » . . .
والاشجار على هذا القليل كثيرة . أما « الاختلاء » داخل البلاد وفي صميم الشرق فاشا السودان - اما التستر للنالي والقصالي - اما انحاء الجيش في الادارة والنووات والاسلحة والعدات - اما ، اما ، اما . . . فالجوهريات لا تعديل فيها ولا تسح . . .

هذا هو « الأذار » ومنتظرون الرد . . .
والرحمة على ما عتقت ستاوال الجوهريات وسيهل الثانويات ورغم ما في لمية « النبيل هراة » من الحرم فلا أنظها إلا من قبل التهورش رغبة في التأثير على رأي العام المصري . . .

وبغيرها . . . ام هو لقائنة « الرقيق الايش الوطن » ؟؟
ان كان العرض خدمة الوطنيين المصريين فأني اراهن على ان الحيرتين محتاجين لوقت طويل تقضيانه تحت القرين ، حتى تستطعا التسلل الى معابر الرقيق الايش المصري واكتشاف اسرارهم وعنايتهم . . .
الا يمكن ان تكون الحكمة من اولها الى آخرها عبارة عن « توصية » قلبها للحكومة على العين والرأس من باب الكرم . . .
اروح . . .

تركيا البظفة ؟

ومنست الحكومة التركية مشروع قانون جديد جري ، فيه كل معاني الوطنية والقومية يتضح في وجوب التحالف جميع الاطفال « الترك » حتى الذين هم من أصل ارضي أو يوناني ، أو يهودي ، بالمدارس التركية الابتدائية بين السابعة والثانية عشرة من أعمارهم . . .

وقد أثار هذا الموضوع عاصفة من الاستياء من جانب اليهود والارمن واليونان ؟
وقد أسأت الحكومة التركية في هذه الخطوة الجبرية . فقد قلوا ان التعليم في المشر كالنقى في المجر . والطفل بين السابعة والثانية عشرة كالمجينة تستعمل أن تخلق منها ما تشاء . فلان أردت أن تصح تركيا وطنياً صميا استسلمت ، وإن أردت العكس كان العكس .
هكذا عنيت الحكومة التركية بأن ترني تحت اشرافها ورعايتها الاطفال لنرس فيهم الروح القومية قبل أن يتلقوا في مدارس طوائفهم روح العداة للوطن ، أو روح الكراهية للحكم القائم ، وقيل أن تفرس في غوسهم روح الصيان . . .
وتركيا كحصر : شكلها عبارة عن خليط من دماء مختلفة ، وحيثيات مختلفة ، وأميل مختلفة ، فان لم يتشبع الطفل في ستره بمحب بلاده بحيث يدمج اندماجاً كلياً في شخصية الأمة التي يتشب بها كان في متشبه لا يت للوطن بشي . . .
هل أن مصر أن تحدي هذه الفتوة الطبية ؟
الجواب : بدي . . .

من السؤل ؟

أقيم بين الاعيان الوطنيين مهرجاناً كبيراً في الاسكندرية احضاه بقران جلمهم . وصبروا مراداً غداً وجلسوا برحون ظهوز « الآنة أم كلثوم » ؟ فلان أنشئت اول تشديد حق زحف جيش من « السحبة » الفضولين ففتحوا الصوان وقامت حركة دامية لما كنت تسع ساحتها إلا « أصوات » الكفوف والصعي بك صوت الآنة . وما كنت تسع وقها إلا آتني للتوجيع وللمساين بدل « آتني » السكا والصبا ؟؟
في القند حركة خطيرة قومية أساسها « الاستقلال التام » . ولاشك أن هذه الحركة الجلمية تغفل بال إنجلترا بوجه علم . ووزارة العمل بوجه خاص . . .
وأول دليل على خطورة هذه الحركة ان « غنمي » الزعيم للمود انضم أخيراً الى رأي للتطرفين في نظر الانجليز لطم الطالبة بالاستقلال التام وبذ فكرة الاستقلال الذاتي أو استقلال المستعمرات بذ التواة . . .
وخط من خطورة الحركة أن المؤرر الشعبي قرر وجوب الامتناع عن دفع الضرائب - ورليت فكرة جريشة هي انشاء حكومة « عندية وطنية » بجانب الحكومة المصرية تعرض الضرائب هي الأخرى ، ومخاطف على النظام وحيث على زلم السلطة رغم أخط الانجليز . . .
تطور مدعهم يستدعي الانجاب والأكار . . .
أخى أن تتصل « بطولة الحركة الاستغالية » هذا العلم من يد مصر الديد القندي في الشرق . . .
ومع ذلك فالرجو . البت في هذا الامر حتى يصدر رأي « البرلمان » في المعاهدة « أم خط ٣٧ » . . .

غير شاه في المعاف ؟

.. وهذا أيضاً نوع جديد يندعليان أنواع الجواهر الانجليز . وما دنا قد استوردنا خبزا القيران - والبلع - والرز - والزجاج - والصلابة . . . الخ الخ لا نستورد أيضاً خبزا في قرة « الصاف » ؟؟
بد يومين أو ثلاثة أيام تصل الى مصر اثنتان « انجليزيتات » من شاه بوليس « لندن » للاستقلال في البوليس المصري بالاسكندرية مهنهما مكافاة « الرقيق الايش » ويقولان التراف : إلهما متوسطان في الممر أي حوالي الثلاثين . . .

وأنا لا أدعي العلم ببن « مكافاة الرقيق الايش » فقد يكون ذاك قائماً ببناته مرتكزا على قواعد وأصول . وقد تكون له مدرسة ، وبروبرام ، وشهادة عليا كثيرة من فتون الهندسة والقانون والفلسفة . . . ولكنت الذي لا أنهمه أن ياطل الأمر بالجنى القطيف ؟؟
وللأسف كما يستطيع القارئ ادراكها بكل سهولة لما علاقة البناء الذي عنيت استاذنا الشيخ « ابو الميون » بمكافته هو أيضاً . فلاعتاد على الجنى القطيف في موضوع عجيب ذكره التمام - وبالأضافة للتوسطات في الممر - مسألة تلفت النظر . . .

ثم لا ادري ان كنت استخدام هاتين الجيريتين الانجليزيتين اللتين لا تهرظن اللغة العربية - ولا الموائد المصرية - هو لقائنة « الرقيق الايش الاجني » الذي نجده في السيارات والسيارات الأجنبية والبنسوات

في سبيل استرداد العرش

ابن يقيم السلطان محمد حماد الدين وولي عهده - رحلته الاولى الى مصر وعودته الى وطنه - كيف خلع عن العرش - الامير عبد الله حماد الدين يسي للمودة الى الوطن - فشل المحاولة الاولى والثانية لاسترداد التاج - ضحية الآلام والاحزان



السلطان محمد حماد الدين اكبر سلطان ملوك المغرب السابق وابنه الامير عبد الله عند قدومهما الى مصر سنة ١٩٠٣

اليه الصبح ويبتون له أسباب الرشد وكان السلطان مقرباً بيته من أكبر عائلات مكنة وله منها ولدان أكبرهما الامير عبد الله حماد الدين ولي عهده - وكان عمره اذ ذاك ست سنوات - وأصغرهما الامير حسن حماد الدين وابنة واحدة هي الاميرة جليستان عماد الدين

وفي سنة ١٩٠٣ قوت فكرة الرحيل عند السلطان فابدى بلده وزوجته وسافر الى مصر في حشية مكونة من ابنه الاكبر الامير محمد حماد الدين ووزيره فلم يندى وسكرتيره واداه اهلزي وطليه الخاس عبد الله كوي ومصري ولده السيد حسن وخدم وطيله وقدم الى السويس وما كان بعد فيها رحله حتى خلب كرتة عبد الرحمن كامل وكانت مشهورة بميلها الحبيب واحتفل زواجه احتفالاً كبيراً

وفي أثناء هذه الزواجات جسد من بلاد تفراف يعمل اليه أسوأ الإناء فان الزوراء والقضاء وأرباب الدولة احتفلوا على عهده وتصيب ابن عمه محمد شمس الدين اكبر سلطاناً على البلاد وبابه الشعب وجرم السلطان الجديد على سلفه المودة الى بلده ودموها - ولكنه أجرى عليه مرتباً شهرياً قدره ٩٠٠ روية أي ٥٨ جني ونصف جنيه شهرياً

ولكن السلطان الخلف لم يبا بذلك فقد كان يحل من بلاد تروطة طائفة تحطع يعيش في مصر عيشاً ردياً - وما لبث أن أعادته الى بلده لينعم بالحياة مع عروسه الجديدة



الامير عبد الله حماد الدين سنة ١٩٢٢ عند ما كان في المنفى بمصر الجوز لاسترداد عرش والده

ادراكاً يدعى كل قسم منها «تولاً» - ويبلغ عدد سكانها ١٥٠ ألفاً وكلمه مملون شديداً القسك بينهم - وهذه المزايا تحت رعاية الانجليز وهي مستقلة استقلالاً داخلياً ولكنها تؤدي الى حكومة سيلان في كل سنة جزية باسم الهدية

وفي سنة ١٩٠١ غادر السلطان شواطئه ببلده لأداء فرصة الحج وزيارة للديانة النبوية ثم زار القطر المصري وطلع بقاءه وعواصمه لما لبث أن هجرته مظاهر الديانة ورائته النهضة الحديثة وبنت له بلده في مظهر الجاهلية للآخرة وساورته في ذلك الحين أحلام الشباب ومباحج الحياة وأظم في مدينة السويس بضعة أشهر زل فيها شيئاً على حفرة عبد الرحمن كامل بك وكيل وابورات الادارة المخصوصة الثمانية وقصص دولة فارس في السويس

ورأى السلطان شريعة هام كرتة عبد الرحمن بك فتنّ بجمالها وهام بميلها وفكر في الاقتران بها - ولكنه علم أن الحياة ان تطيب لمروسة في جزائر مكنة المحرومة من مباحج الحياة وأشواء المدينة - وعاد الى بلده وبين جيبه نار مقبنة من ذكريات الايام المكنة التي تقاضها في مصر وما كان يخطط بين قومه حتى خيل اليه انه انتقل من بيتان ناضر قطوطة دانية الى صحراء جبلاء تسود فيها الوحشة والكآبة

وشعر في تلك الساعة بأن هناك حوة كبيرة خضرت بينه وبين قومه وأنه لم يعد منهم ولن يستطيع البقاء بينهم

واستول على الواسوس وساورته الاكثر وأسس بنافع قوي يدفع الى طرح أعباء الحج والعرش والمودة الى مصر حيث يقترن ببناته ويعيش عيشة الرفد والنعيم - وله من أمواله الطائفة ما يتكف من شراء أراض واسعة وقرى شامخة وتصور شاهقة في أرض القواعد التي خضت غبار جمودها وأغلخت في أسباب المدينة

وما كان يفتح وزراره بنوايله حتى ظفوا عليه قومة واحدة وأنشروا بسوء الفضة اما غادر بلده وسافر الى مصر ليقترن بأحدى بناته فلن الشعب للمفيل لا يرضى بأن تجلس على عرشه سلطنة أجنبية - وهو لا يرضى بأن يقضي سلطانه أيامه غائباً بطوق بالهائن البينة - وقضى السلطان شهوراً طويلة ينتازعه حب بلده وحب الرحيل والوزراء يسدون

موجوداً أريد مقابلته - فأجابني وظل شفتيه ابتسامة خلسة وفي عينيه نظرة مطمئنة تدل على روح ساقطة فاقه : « نعم - أنا حماد الدين »

ثم دعاني للدخول فدخلت وكان يشكك العريسة بصورة ولا أخبرتني انه أود التحلل مع ابنه الامير عبد الله حماد الدين فقلت في حجره في التزل يقيم فيها ابنه للتكود

وهي حجره واسعة فيها نوافذ زجاجية كبيرة تتدفق منها أشعة الشمس وتظهر منها حدائق القبة الترابية وأشجارها الباسقة وجب من بين فساتنها نسيم بارد يعمل الى الحيرة تغريد الصائير وهي تشتغل على الافان

وهي حجرة بسيطة الرأش تحتوي على خزائن مملوءة بالكتب ودولاب ملابس وغونوغراف وفي أحد أركانها سرور عادي أملة مائدة عليها عتف أواني الادوية والعقاقير وفي هذا السرور يرقد الامير عبد الله حماد الدين مستند ستين تقريباً لا يستطيع الحراك !!

وهو فقي في مقبيل الشباب لا يعجز عن عمره الثلاثين يخف الجسم أسمر اللون واسع العينين حلو الطلة لا تخافق تفره ابتسامة هادئة ولا تخافق عينيه نظرة جنابة كالما يخطب ودك بأبشامة ونظرة

وهو يتحدث الانجليزية بطلاقة لسان وخاصة ويتحدث العربية الفصحى بسهولة - ويخفي أيمه ولباليه في فرائشه يقطع الوقت بتلاوة الصحف والمجلات والكتب والاسطر فلما مل للطلاقة استغرق في أفكاره واستعاد ذكريات وطنه الثاني وجهده الطويل وآماله الضائعة وآلامه المخلطة !!

في أوائل القرن العشرين كانت عظيمة السلطان محمد حماد الدين اكبر سلطاناً على عرش جزائر مكنة وهي أرخبيل من الجزر في الاوقيانوس الهندي جنوبي جزيرة سيلان وغرباً تمتد طولاً من الشمال الى الجنوب في مسافة تسعة كيلومتر تقريباً ويبلغ عددها خمسين ألف جزيرة وحجم الى ١٤ ألفاً

تقيم في مصر أسرة مائدة على مرشها وتقدرت من جودها - وقد رضى السلطان انوب أنه يقضي فيه أياماً في مصر هادئة ما كان - ولكن في الاكبر وولي عهده أبي اود أنه يجاهد جهاداً حقيقياً في سبيل استرداد عرشه فقامه جهاده مستند فرامج وقدم ترتيب القلوب دله ختام جهاده أنه عاد الامير الى أسرته مطاماً فأبى وأمر ببيع فيه أيام أسير فرائشه تقرر ان كربات المخرنة

في كوري التمة تلك الصاحبة المخلدة - الصلة بالقلعة التي تملؤها الرياض والبساتين ويسودها السكون والسمت الوحشي

وعلى باب فيلا صغيرة لطيفة حولها حديقة صامتة ذبلت أوراقها وأصفرت أعوايدها فقلت قدامي الى حيث يقيم عظيمة السلطان محمد حماد الدين اكبر سلطان جزائر مكنة السابق

ورأيت على باب الحديقة الجديد شيئاً فأت السنين من عمره متوسط القامة نحيف المود حثكنا الى شجرة جافة وهو يمدق بصره الى الفضاء للتراي أماله - وقد ارتدى جلابة عادية وعلى رأسه طربوش وفي قدميه خف بسيط

دون منه وسأله : « أهذا منزل السلطان محمد حماد الدين »

فأجابني بصوت خافت هادئ : « نعم » وأمنت سؤالاً : « وهل السلطان

فلقاً كل ملة بينه وبين وطنه الذي تحمل عنه
وسرعان ما تبعدت أوهامه وأحلامه
وعقبها النجدة المرة القلبية
فقد كان يعمل لثة البلاد وليس له فيها
أصدقاء يحضونه الصبح ويهدونه سبل الرشد
وليس له علم بشؤون الحياة والأعيان وطرفها
الشائكة التعرية

وهكذا لم يلبث أن فقد ثروته الطائلة في
شهور معدودة قبل أن يشتري بها أرضاً كما
كان يشتري وأصبح لا يملك ثروة شبر
وفاق من لشوة أحلامه . ونالت عليه
الصدفات فظلت منه زوجته . وأرسل إلى
بلاده يستدعي زوجته الأولى وأولاده

وفي سنة ١٩١١ صرح لهم السلطان
شمس الدين بالرحيل فقدموا إلى مصر . وعاشوا
فيها حياة بعد أن تولت عاصمة المظالم
والثغور

وفي سنة ١٩١٣ رزق السلطان بسلام دعاء
إسحاق عماد الدين . وفي السنة التالية توفيت
ابنة الأميرة جولستان . وهو يعيش الآن مع
زوجته وأولاده الثلاثة معتمداً على التسعة
رؤية التي تسله شهرياً من السلطان الحالي
ومرت الأيام على هذه الأسرة وقامت
الحرب العظمى واكسحت في سبلها عروشاً
مشيعة وطوحت بليجان عالية . ثم قامت
الحركة الوطنية في مصر وتارت ثورة الوطنية
في النفوس

وكان الأمير عبد الله عماد الدين قد بلغ
عند ذلك العشرين من عمره وبين جنبه حين
قوي ليلاده الثانية وعمره السافع . وزاد
هذا الحنين حتى أصبح شغافاً جنونياً فكان
لا يترك إلا في بلاده ولا يفتي إلا العودة إليها
والجلوس على عرشها والنهضة بها من خمول
التأخر إلى ذروة الدنيا

وأشعلت فيه حوادث سنة ١٩١٩ قلب
الوطنية وشت فيه روح الثورة والمجاهدة فأل
على نفسه أن يجاهد حتى يصل إلى عرش بلاده
أو يموت

وأرسل إلى السلطان مديف يطلب التصريح
له بالعودة إلى بلاده ولكن السلطان رفض
طلبه . وكانت نفد في كل سنة وفود الحجاج
للديفين إلى مصر في طريقهم إلى الأراضي
القدس فيوزرون الأمير في داره ويزرون له
الأيام عن قوة السلطان الحالي وإمالة شؤون
بلاده وعن روح النضر السائدة بين الشعب
الذي تفتحت عينوه وأصبح يشكر في ترقية
الصناعة والتجارة ورفع مستوى التعليم والسير
جداً إلى جنب مع الأمم المتقدمة

وكانت هذه الأحداث تعمل في نفس الأمير
التي تراكمت منذ من المجلس الوطني وتبث
فيه روح الاندفاع والتضحية

وأخيراً لم يطق صبراً وشعر بأن الحياة لن
تنبأ له وهو قابع في داره يلذوب جأ في بلاده
ولا يستطيع خدمتها على حين غفلة فادر مصر
إلى بلاد أهدد وهو لا يملك إلا دراهم معدودة

وأقام في الهند فاصل بكثيرين من التجار
العاصمين على السلطان الحالي وقد كانوا يتاجرون
مع جزائر الديفين في عهد السلطان السابق ثم
منعهم السلطان شمس الدين من الاتجار فساد
بينهم السخط والغضب عليه

وما كاد أولئك التجار يطمون بنوايا الأمير
حتى بدلوا له الأموال الطائلة وراحوا
يساعدونه على غزو بلاده واسترداد عرشه

واتصل الأمير عبد الله ببعض أمراء الهند
وأطلع في منهم إلى صفه والمحصل على مساعدتهم
وما لبث أن جمع أموالاً طائلة وراح يجند
الرجال ويشترى البنادق والعتاد والأسلحة
حتى جمع جيشاً مسلحاً وأجرى إلى جزائر
الديفين وهو يريد أن يستولي عليها على غرة
وتزل يمينه في بعض جزائرها القفرة
وهناك نظر جيشه واستقر بعض القبائل التي
ما زالت تحفظ الود لا به فتجمعت حوله رجالها
ومقاتلها وزحف على الجزيرة العاصمة على
رأس رجالة

ولكن أخبار هذه الحملة وصلت للسلطان

فاخذ أهله وحسن قلاعه واستعد للاقتحام
وكانت الجزيرة العاصمة محاطة بسور مرتفع
تلوه أبراج فيها للناصع القوة والبنافع السريعة
الطلائع . وقد حصنها السلطان آتم تحمين
ففتحت حملة الأمير وأغضب عنه رجالة وعاد
إلى جزيرة سيلان مهزوماً

وأراد السلطان أن يأخذ بالجملة صفاته
وصرح له بأن جود إلى بلاده ويعيش فيها
ودخل الأمير بلاده وأعطاه السلطان قصر
أبيه ومجملاته والاراضي التابعة له . وما كاد
الأمير يحيط رجالة حتى أثار وجوده حمة شباب
الديفين وقد أيقنوا أنه خير من يتولى شؤونهم
فاحلوا من السلطان الحالي والنهضة بالبلاد إلى
مستوى الأم الرفية . . .

ودارت المؤامرات والتدابير وتشكلت
الأحزاب السرية واخذت تخبري الأمير على
شئ عصا الطاعة واختلال النضر والقاعدة
والإفادة بنفط سلطاناً

ولكنه ضحهم بالانتظار والتريث حيث
أن عيون السلطان ساهرة حوله . وانه وعد
السلطان بأن لا يتر مدد فتنة في البلاد
ولكن تلك الأحزاب مضت تجتمع سراً
وتدبر أمرها على قلب الحكومة وراحت تفسم
إلى عقوفها رجال الجيش والبوليس وتحبك
للمؤامرة لهاجمة قصر السلطان وعزله ثم نصيب
الأمير عبد الله سلطاناً

واجتمع للتآمر من اجتماعهم الأخير
ليحدثوا يوم القيام بالثورة والمجوم على قصر
السلطان واحتوى هذا الاجتماع على زعماء
الثورة ورؤوسها للذرية

وفي وسط هذا الاجتماع دهمهم بوليس
السلطان الذي كان يعلم سر مؤامرتهم وبراقتهم
حتى يقبوا جميعاً في قبضة يده
وحوكموا للمردون ونفوا إلى جزائر مختلفة

وأمره السلطان أن وجود الأمير عبد الله في
بلاده خطر يمس به تلافيه فأمر بإبعاده من
البلاد

وحرج الأمير عبد الله من بلاده إلى سيلان
وقد زادت همومه وأحزانه واقرضه مضى
القتل وحسرة المزمعة وشعر بأنه يلذوب كدأ
وفهدراً

وقضى في جزيرة سيلان بضعة أيام وقد
اصودت الدنيا في عينيه وضائق بما رجحت
وساورته الأحزان العميقة واليأس القاتل
وفي ذات ليلة افاق بعد انصاف الليل وقد
جبت أحزانه وأنشبت فيه الحسرة البلقايباها
للمسومة فراح يصلي بحرارة وحرقة ويضرم
إلى الله أن يبينه في عنته أو يقضي عليه حتى
لا يبيت مشفق البال فاقد الأمل

وما زال في صلاته المخلصة حتى خيل إليه
أنه تجرد عن جسده وأن روحه انصلت بالله
وان دعواته الصادرة من أعماق قلبه الصليب
تموي في أرجاء السموات
وفي هذه اللحظة التي اجتمعت كل عواطفه
وقواه في الصلاة شعر بالأم شديدة في معدته

وخيل إليه أن أمعاءه تضجر وتمزق ثم سقط
منفياً عليه
وأطلق من عنته وقد قبل به الحزن
واليأس والفتنوط ضله الرهيب فأصبح حطاماً
بالياً لا يقوى على الحركة وشلت معدته فتدا
لا يستطيع أن يتناول طعاماً ولا شراباً الأصغير
بعض التأكهة

ودارت قواه تضائل بسرعة خيفة فساد
إلى مصر ووصل إلى بيت والده في أبريل
سنة ١٩٢٨ وحده وصوله أيام ثلاثة بطلت
حركته وأصبح لا يقوى على الوقوف ولا
الجلوس . . .

وهو يعيش الآن منذ عودته ملازماً فراشه
جنة حطمتها الآمال الضائعة والذكريات المؤلمة .
لا ينادر فراشه إلا نادراً بمحولا في سيارة خرج
بها إلى حدائق القناطر والاهرام لاستنشاق
الهواء

وهو لا يتناول من الطعام الاقطرات من
الهواء مزيج بها بعض عصير التأكهة وتضمحل
قواه يوماً بعد يوم ومع ذلك فلا يزال وقيق
الحديث حلو الانشامة كالحلوى على ما يغتلق قلبه
من الأوسيل والأحزان
قلت له وأنا أسأله أن أواسيه في عنته :
ليست السعادة في النضر والتج . . بل هي
في الهدوء وراحة البال

فأبسم ابتسامة الفتنوط واليأس وقال :
لقد كنت أمي نفسي دائماً بالعودة إلى بلادي
فكانت هذه الأدنية تمت في الحياة . . .
أما الآن . . .

ثم نظر إلى جسده البالي وفراشه الذي
قضى عليه بأن يقضي بقية أيامه أفسراً فيه
فكأن في تلك النظرة ما يقطع أقمى القلوب
رحمة واشفاقاً

وترى على شفاف هذا العدد صورة الأمير
عبد الله عماد الدين في سريره



احتضن قتياب مديف الثوري ساعداً الأمير
عبد الله في سبيل استعادة عرشه

Images

(الصور)

مجلة باللغة الفرنسية تصدر عن دار الهلال

اقرأها بانتظام

أدخلت عليها أخيراً تغييرات وتحسينات جمة
جعلتها تضافي أرقى المجلات العربية

هوانيت السموم الملية

كيف يعرف « أولاد الكيف » تجار المواد المخدرة ؟

ونظرت لها لوحة كبيرة كتب عليها بخط كبير :
وتجارتهم يشترون ببيع « الرواح المطرية »

كيف

والكفة الكبيرة البازرة هي كلمة « كيف » فضحك لبراعة الكفة وعجت لثقان مبتكرها وقت لساحي لمل هذا هو الرمز الذي يدل أصحاب « الكيف » الى مكانه فقال أجل هذا وسواء أيضاً فإن منهم من أراد أن يشتري في أي الكتاب الكريم فكذب على صاحبه أية قرآنية يفهم البسطاء من مظاهرها التي الذي يريده صاحب الخناوة لا الذي أرادته الآية الكريمة . وسرنا الى أوقفتنا أمام خناوة آخر فقال اقرأ ونظرت الى لوحة فلما مكتوب عليها :

وهؤلاء التجار في الثواب يضمنون تعاطي هذه المواد ويمضون عليها في أنفسهم ، لذلك تزام ساحي الوجوه خائري التوى كما شئت

أين ولادة السموم ؟

لقد سرنا نشاط الحكومة في مقاومة هذه السموم التي كادت تنتكس بقول شيئا وكهولنا . وحمدنا لها هذه الخطوات الحازمة التي خطتها في سبيل مكافحة هذه الملهكات الفاتكة ، لكننا لا ندرى كيف غلب عن ذكاء رجلها أمر هذه الخناوات التي تنتج أبوابها علانية وتبيع بها :

مالي دائماً مرشح كذا ، وبين غصدي رطوية ولا إله مش عارف ، متبر حلاك يا أبو حجاج وتطلب لنا « تنكة سادة »

— من عين دي وعين دي بس كده ؟ ولم تمض دقائق حتى كان الملام الصغير قد أحضر القهوة ثم ناولها لصاحب الخناوة فأخذها ثم وضعها أمامه وقطع درجاً صغيراً بجانبه فأخرج منه سقاً صغيراً وتناول معلقة صغيرة جداً ثم أخرج بها من « الحلق » مادة سوداء فوضها في القهوه وأذاها ، ثم قام بقدمها بنفسه إليها ، وتناول ساحي فنجاله واعتذرت عن تناول فنجاله برفق وأوب ، ثم قام ساحي بعد ذلك فقدم له قوداً وحس في أذنه كلمة خاتمة فناولها منه ثم أخرج له « حقا » كفتي كان يخرج منه لادة السوداء واضربنا شاكركم وأراني ساحي « ضاعته » فإذا هي « التزول » أو « التفتة » بأصطلاح عارفيها ، ومضيت أسأل ساحي عن فعلها ، أي تشبه الحشيش والأفيون ؟

فضحك مني ثم قال بل هي الحشيش والأفيون والمطورة أيها البسيط قلت كيف ؟ قال :

هذه المواد مع إضافة بعض أنواع الصلابة بكثرة الطيب وغيرها تذاب وتعبق وتكون هي « التفتة » التي تراها الآن ، فإذا سألتي وكيف يمكن لهذا ، أن يحسوا عليها أيكس بأنهم يحصلون عليها من مهربي الحشيش والأفيون رأساً ولهم من بينهم « عملاء » يوردون لهم منها كيات وافرة ، وفي منازلهم توجد النار وتوضع عليها « القرائن الكبيرة » لطبخ هذه المواد الملهكة ثم تبعاً في هذه « الأخلاق الصغيرة » لديهم المقدرات فتتبع منها وعما يلاقون في الحصول عليها من التاعب والمخاطر

وكان ساحي قد أراد أن يزول عن نفسي وجوهها حين رأيي واجماً لهذا الحديث المولم فوضع يده على متكي ثم حك قاتلاً قال لثم جولنا فأريك مورا فكفة بما أوسى به « خيال » أصحاب هذه الخناوة ، ومضينا الى شارع من هذه الشوارع الطامة ، ثم أوقفني أمام خناوة من هذه الخناوات . وأشار يده الى أعلى الخناوة وقال اقرأ

في شارع القنورية ، والثرينة ، والكفة الجديدة ، والشهد الحشيش ، والدراسة ، يرى السائر خناوة عديدة لبيع الرواح المطرية والبلدية ، وتحت هذه الخناوة يشكها الجبل وزينها بالنافذة من مختلف أنواع الزينة ، ويرى على وجهات هذه الخناوة زجاجيات المطر منسقة منسقة على شكل هندسي جميل بلغت الأنظار وبغري البارة بالفرح عليها وترى أصحاب هذه الخناوة ساحي اللون زافني البصر ، خائري التوى كأنهم يحاكي انسانية جردت من الحس والروح ، فلما جلست الى أجدد تساميه على زجاجية عطرية تذاب ومدة عتقه في كمال وتضعع ثم أجبك بلفظ متهاوت وعسرة مضطربة لا تذكر تستبين حروفها :

الحل علك يا سيدنا اليه أدى صنف وحق الي خلقك ربنا مالي في الدنيا الي رواها النيل زيه !!

— طيب لكن دافعت مالي — التللي برخص لك يا سيه دي روايح « عوجية » وأنت سيد العارفين !!

ويطول الحديث يتكا على غير جدوى ثم تصرف وقد استرعى انتباهك حديثه المبلطج وأسأله للتفات كأنه في غيبوبة تحجب عن نظيره نور الدنيا

لم أكن بادئ الأمر أعرف عن هذه الخناوة أكثر من هذه المعرفة الاحمالية ، ولقد سألتا الحديث في بعض الأيام الى هذه الخناوة وأصحابها قدمت لنا عجا ، ودفني واجبي الصحن الى الجوة أجوداً في هذه الاحياء لأشقى من شأنها ما سميت وأرى سببي خباياها للفرقة وخفياتها الملهكة ، وكان لا بد لي من أن أصب صدقاً عروقاً بهذه الخبايا واقفاً على أسرارها ومعرفة « رموزها » التي لا بد من معرفتها للاطلاع على ما يجري فيها ، وقد ضلت وصيرت أبعه حتى دخلنا أحد هذه الخناوات فلم ساحي سلام وزبون معروف وجلس جلست بجانب صلاتاً ثم نظر صاحب الخناوة الى ساحي نظرة !! فهمت منهاها فكانه أراد بها أن يبال ساحي عن شأني ، وكان ساحي ذكياً ليقاً فأشار اليه بمجابهة أن اطمن !! ثم أجبره ساحي بالحديث :

— يا حجاج والله أنا الأيام دي مش عارف

وما تنزل الا بقدر معلوم

وهناك ساحي لفرط ما يدا على ملاحي من الدهشة والتعجب وقال :

فهمت ! فظنرت اليه في ذهول !! وقتل : ففهمت أمه الله ثم نادى بخديتي عن تمار هذه السموم فقال : من بين هؤلاء التجار من جمع تزوة طائفة في المرات الساعفة وابتاع الضباع الواسعة وأودع في البوك الاموال الطائلة ، ثم مات ظلف من بعده الأبناء « الجباء » الذين عرفوا كصيف يحافظون على هذه التزوة ويزيدون عليها من ربح هذه التجارة ، ول هؤلاء التجار « عملاء » في عواصم القطر ومدنها الكبيرة وقراها الصغيرة ، يوزعون بضاعتهم ويملكون في رواجها !! ولكل منهم « مازكة » معروفة يضمنونها في هذه السموم تصرف بها « فيها مازكة الديك » ومنها مازكة

هذه المواد جبهة دون خوف أو تردد ان جوة واحدة يجوها أحد أولئك الكلفين بكافة تلك السموم في هذه الشوارع الملمرة تكن لكشف خباياها ومعرفة طرق بيعها ، ونحن على ثقة من ان هذه المواد التي تباع بهذه الخناوة الخفية ليست الا الحشيش والأفيون والبازرة وأن فعلها بالقول أشد وأخطر من كل صنوف المخدرات لما يضاف اليها من المواد الأخرى التي لا تشك في أنها سامة عينة

هذه ناحية تكاد تكون مضية من رجال الأمن والسكفنين بمقاومة هذه التجارة الملهكة نحب أن نمنى الحكومة بالانكشاف اليها والقرب على أيدي القائمين بها

وتحب كذلك أن نلفت النظر الى هذا الميت بآيات الكتاب الكريم ووضعها للدلالة على هذه الماني السكر التي يوحى بها خيال هؤلاء المرفقين الصاقلين

هل طالعت تقويم الزهول ؟
أطلب من باعة الجرائد والمطاب

الاصوص ذوو القمصان الحربية

كيف قبض البوليس على اللصين السيد سليمان محمود ومحمد الحويل متلبسين بالجريمة



محمود الحويل الذي قبض عليه البوليس على السيد سليمان محمود لثبته متلبسين بالجريمة في سجون بدال بتارح السنية

القصة القصيرة

وبعد أن قبض البوليس على اللصين ذهب الى منزل دولت خليفة الأول وزوجة الثاني وهاجم المنزل الذي تشغل فيه مع غيرها من البنات فرأى رافقة على فراشها في حبرتها وقد ردت قميصاً حريراً وبياض حريرة وكراغا وجاكيت وبنتولوناً وشعرها مقصوص على الطراز الأخير حتى غيل لمن رآها اسفا في متائق في ملية مبالغ في تحسب عندنا وطن البوليس في أول الامر ان هذا الرافد على الفراش في أحد هذه الشراب مأخذة ولكنه ما لبث أن تبين انها هي المرأة اللطوية وعلم ان هذا هو زينا الدائم الذي تلبسه تقيها بالفتيان الناقصين !!

وقبض البوليس منزلها فشر فيه على ملائس اللصين وكلها من الحرير اللين والفتان الغالي واستقرت الفتاة بأمرها سطوا منذ أيام تقيها على دكان بقال بالحفة الجديدة وجرداها عما فيها ولم يجد البوليس اليها

سوابق اللصين

وتجربى البوليس عن سوابق اللصين فانتصع ان اولها خرج من السجن منذ ثمانية أشهر واشتهت المراقبة للوشوشة عليه منذ أربعة أيام قريبا . وكان يحكموا عليه بالسجن ثلاث سنوات لسرقة خزانة أموال عديدة من اجازات الاساقف ملك راتب بالناظر

اما الثاني - وهو الحويل - قد قبض عليه قبل ذلك بأيام قليلة منهيا بمجهل مسددا دون رخصة وأخرج عنه بكفالة أربع جنيات رهنه وأودع الاتان السجن في انتظار عاكبتها وكانت آخر كالت سليمان جدان زالت عنه مظاهر دعوته واستتار جانيه . وهو يتاد الى السجن وينظر الى الضابط عبد النصار افندي وقد برقت عيناه يريق حقد غائل أن قال له : « بي أما أطلع لك دي .. وأنا أوريك الشغل بيت ازاى » !!

وسط فلم جاءت الثانية في الأسرع الماضى حين كبريه نفاهاه بالرجاء ويلبانه آخر القباب والضعف أنهما من كبار لصوص القزامة الحربية الانصاعيين في قبض الجبرانه . وفيما على تفصيل ضبطهما وجناهما التي لم تفتح

التحقيق يمزج ويداعب المحققين ويضحك وينكت كأنه في عسل لمو بين أسدقاته . وهو يمسى السيد سليمان محمود . وكانت في حبيسه بطاقات زيارة وقد كتب عليها اسمه وأوردته هذه الجملة « تاجر ومزارع بالقاهرة » أما الآخر ويدعى محمد الحويل فهو في أول مساء قصر القمامة يلبس بدلة أفريقية حسة الفضيل والبطون قميصاً حريراً . ولكنه كان أقل مرحاً من صديقه قضى مدة التحقيق كثيراً حزناً ولو ان زميله ما فقه يلاطفه وبوابه قاتلاً له : « ما تزعش .. أنا فداك . حذيك وابيل » !!

وقاد البوليس اللصين الى قسم بولاق حيث أجرى التحقيق محققا فكشف التحقيق عن حوادث طريفة في حياة هذين اللصين

غرام يقود الى اجرام

كان محمد الحويل طالباً في مدرسة الصنائع ثم ترك المدرسة ومرت به أيام عديدة دون عمل وكان يشق دور التلاميذ الحفيرة في حي باب الشرية وما لبث أن أحب فتاة تدعى دولت أبا الغلام من ساكنات هذه الدور التي يقع فيها القرام بأرض الاتان وهام عجب هذه الفتاة ولكنه كان لا يملك ما يعتد به فلما عجز عن استعادها غاله أراد أن يستعدها باعه وعقد قرائه عليها . . ولو انها بقيت بعد القرام تحترف حرفها المكرة

ولم يهأ ينراهم كثيراً فقد ظهر له مزاحم قوي في شخص السيد سليمان محمود الذي استحوذ على دولت وأخذ ينفق عليها عطاياها وهداياها وشعر الحويل يتناوله وفاته أمامها الرجل الذي لا يحب المال حياءً فاضطر أن يفسح له المكان مرحماً وتغنى له عن المرأة التي يسعها زوجها

ولكنه لم يعمل لنفسه للتصبر ضحية بل اعجب بنفسه وسعة صرفه وما لبث أن عرف منه كذباً بأن المال دون نصب أوعاء فأخذته استاذاً ينسج على متواله ويساعده في اعماله الخفية

وهكذا اصبح الحويل لصاً يعمل مع سليمان ويتكلمنا حواله وكثرت امواله فراح يلبس القمصان الحريرية واللايس الغالية ويترود دور اللاهي الحفيرة يسير فيها ذات اللين وذات البيلار وترك زوجته دولت لزمه واتخذ له حلية أخرى من النسوة المحترفات تدعى فردوساً

أن يدنوا من الباب ثم غدا قسراً ثلاث مرات ذهاباً وإياباً الى أن أيقنوا ان المكان حال وانها في مأمن من عيون الرقابة فاقربا من باب المكان وهو من الابواب الحديدية التي تفتح برصها الى أعلى وتعاون الاتان على خلعه فتصق حتى خطاه وأطلقا الباب الى أعلى فانفتح على اتساعه . ووثب أحدهما من فوق (البتك) الى داخل الحانوت

أما الآخر فانه أزل الباب فأخذه ووقف أمام الدكان يحرس زميله ورأى رجال البوليس من خلال الباب ضوء طارية يتقد في داخل الحانوت فانتصوا مسرعين على اللص الواقف أمام الباب للقبض عليه

ملفات تاريخية

والفتت اللص خلفه فرأى البوليس مكلوي شرف الدين هاجماً عليه فولى الأذكار مسرماً وكاد يغني. لولا ان الضابط عبد النصار أفندي أطلق فوق رأسه طلقتين ناريتين ارهاباً وأمره بالوقوف والأا يشره بالنار (في اللبان) وارنك اللص وتردد وفي الحال قبض عليه البوليس وأوجهه بالتأدي

وتحرج رجل البوليس الدكان ودخلوه للقبض على اللص الآخر وأضاء الضابط عبد النصار أفندي الضوء وراح يبحث في أشعاه الدكان فلم يجد أعزاً فأس التاني وأخيراً عثر عليه مضطجاً على بطنه في أحد زوايا الحانوت وقد كسب فوق غصن أكليس الكرو والصابون . وكان صوت الطلقات النارية قد اندره بخبط دماغ فظن أن هذا الركن الذي لم يستره

المضمرات

وسط البوليس مع اللصين أجنة جديدة لفتح الأبواب وتحمها وكبريتاً وأقفلاً ومقابس مصطحة . وبطارية تور وأدوات لكسر الحرائق الحديدية

وكان في نية اللصين بعد تجريد الدكان من محتوياته أن يخلقا بايه ويوسده بقتل من عندها حتى لا يرتاب أحد في الأمر ولا تظهر السرعة إلا بعد حين طويل

الاصاص

وكان أكر اللصين رجلاً في مقتل العمر طويل القامة منقول الثاردين يلبس ملابى فاخرة ويتظاهر بالعلامة ولا يشارك شغفه بأكسامة السخرة واللص وقد قضى وقت



السيد سليمان محمود سارق الخزانة الذي قبض عليه البوليس متلبساً بالجريمة مع تركه عند الحويل في حانوت بدال بتارح السنية

في يوم السبت ٢٨ ديسمبر الماضي كان أوباشي من رجال البوليس السري في قسم بولاق يقوم بطوقه بالدية متنبهاً الأخبار . بلغ الى علمه ان لصين من كبار الاصوص دروا أمرهما على ان يسطوا في مساء ذلك اليوم على سجون بدال بتارح السنية ببولاق لسرقة موجوداته ونهب خزينة الحديدية وأبلغ البوليس السري الأمر الى حشرة البوليس مكلوي أفندي شرف الدين ضابط للبحث السرية ومحمود أفندي عبدالنصار ضابط مباحث بولاق ووضع الضابطان خطتهما للقبض على اللصين في ساعة تلبسهما بالجريمة

الكبير

ولما انتصف الليل رخصت نحو الدكان قوة من رجال البوليس مكونة من الضابطين والأوباشي وفريق من رجال البوليس السري وصاحب ذلك الدكان يدعى عبد محرم شحاده - هو بقال فلسطيني بطن مصر حديثك وفداك في مقبرة من مسجد وقت أحد بك طلعت وجواره عمارة كبيرة يجري فيها البلاء فكن البوليس في تلك العمارة منتظراً حضور الاصوص

ومن أنظر لمحدث عند ذلك ان ضابطي البوليس نظرا حولهما باحثين عن مفعد سليمان عليه ودخلا الى حوش العمارة فوجدوا صندوقاً خديماً كما توقع فيه رجال البلاء . فأخذوا الى أمام العمارة ورواها حجرة العمارة وهما يفتلان الى الحوش ويأخذان الصندوق ورواوا خلفهما أشباحاً تتحرك في الظلام فظفر بالهم أن أولئك الضابطين لصوص يشعرون بسرعة بعض الصناديق الخفية فلم يحركوا ما كانا وحشوا أن يسترسوم فيبقى بهم شر اعتراضهم !!

فردوس القمصان

ولما ألفت الساعة الثانية صباحاً وأبى كمين البوليس ضابطين في ثياب متأهة يقتربان من الدكان حتى اذا وصلا اليه ساروا في طريقهما دون

أحمى ينافس المبصرين

نوادير وحكايات غريبة عن بائع جرائد كفيف البصر



على كفتك بائع الجرائد الأعمى الحظائر
الحيرة التي لا توادير وحكايات غريبة

الى القناطر

جاذبي في هذا الخطاب :-

في القناطر الحيرية رجل في العقد الرابع من عمره أسمر اللون قوي الجسم ، ليس بلدين ولا بالجفيف ، كفيف البصر اسمه علي كشتك يبيع الجرائد وتزله يتي وعجائز الأزقة والحارات ، فتشك في أنه رجل أعمى لأنه يمشي بشي البصرين ويهتدي الى الطريق هداية الجيرين بتطرح الطعاط والوثاها ، وهو يركب القنطار ويترل منه وهو في أقصى سرعته ، ويمشي الهراية (السكيت) ويأخذ أمله واحداً أو اثنين ويسير بها دون أن ترل فتمه أو عظمي الطريق ، ويسابق من شاء في ركوب الهراية وامتناء كرام الحيل ويعتني بها مسرعاً كالقوي الخطاب ،... الى آخر ما في هذا الخطاب من الوصف الشائق الذي يلتفت النظر في بعض أجزائه ، وكان مجهوراً بأصاه عبد المجد احمد عمرو

قرأت هذا الخطاب فاستعاني ما فيه من الاوصاف الغريبة عن هذا المخلوق النادر ، ولجيت أن أسعى اليه بقدي لأتحقق من صحة ما رواه مرسل الخطاب ، وصممت على السفر وكلفي أمل في أن أقابل هذا الأعمى وأحدثه عن أمره لأشك لك قراء الدنيا الصورة من نوادره وحكاياته ما يصح أن يكون مثلاً شاذاً في علم النوادر والحكايات ، فركبت القنطار الى القناطر الحيرية ، وأردت أن أدخل الوقت في تصفح بعض الجرائد أن أسأل الى القناطر فأخطي بتفاحة هذا الأعمى . ولما دوننا من هذه الهبة أن كساري القنطار لينقل بالتذكرة من لسافرن كذبت ، واقرب مني وسألني عن التذكرة ، فوضعت يدي في جيبي لأخرج منه التذكرة ، فلم أجابها ، فبنت وصرت أشبه يدي في جيبي هذا وفي جيبي ذلك ، وألهم وأقصد ، فظنمتري جميع الملمسين ، وفي تلك الساعة رأيت رجلاً كفيف البصر يرتدي معطفاً ، ويلبس فوق رأسه طربوشاً وعمل يديه وزمة من الجرائد والمجلات ، ويقرب مني وهو يتجسس عن هذه الحركة أو « الباحة » التي أنا بها ، فالتفت اليه وتسلط عن التذكرة ، وكان الكساري قد يترس الى مرة أخرى ،



على كفتك بائع الجرائد الأعمى عظمياً خرابية وعد
أحد أمله سبياً ومنه عيباً آخر

وقلت في نفسي لعل هذا الرجل هو يتي الذي حضرت من أجلها ، فتأذيت ، وقلت له : هل منك هبة ؟ كل شيء ؟ قال : نعم معي كل شيء ، والأهرام والقطم و... وأخذ يسرد ما معه من الجرائد والمجلات ، قلت له : أعطني كل شيء ، فوضع يده في مجموعة الجرائد التي يحملها ، وما هي إلا لحظة حتى اسأل من بينها الهبة المطلوبة ونالني إيها ، قلت له : ما اسمك ؟ قال : علي كشتك ، ثم مد يده ليقبض ثمنها ، قلت له : وهل يصح أن تأخذ من هذه الهبة من ضيف آت اليك من مصر خصوصاً ؟ قال : ضيف ؟ قلت : نعم ، قال : أهلاً وسهلاً

وبينا نحن في هذا الحديث وإذا بالقنطار انتهى الى عملة القناطر ، فزلت معه ، وأخذنا في السير ، فكان يسير بجاني كما يسير البصر ذو البصير دون أن أمسك يديه ، وفي أثناء الطريق اسلمهم بكفنه شخص مسرع في سيره ، غنى ، وقلت له : هو انت أعمى ؟

وما زلت لير حتى وصلنا الى قهوة بديعة اختارها للجلوس عليها ، فجلسنا ثم أخذنا نتجاذب أطراف الحديث ، وجعل يقص علي من حكاياته ونوادره التي للضحك القريب ، فأخبرني أنه في مبدأ حياته أدخله والده مكتب أحد الفقهاء ليضبط القرآن ، فكان يترك الكتب وينهب هارباً الى حيث يقضي اليوم في البور والاب ، فإذا قاله والده مرة وسأله الى أين يذهب أخبره أن سيده الفقيه أرسله ليأتي به بأحد زملائه الممارين ، فكان يصدته والده في شيء من الشك ويتركه في سيده ، وأخيراً لما تكررت منه ذلك قبض عليه والده ونهب به الى سيده الفقيه ، وقل له : هوذا

بالسادة الأعمى يعرف يقبض في الاذلال المارين حتى إنك ترسل ابنك الكفيف البصر ليقبض عليهم ويعلم اليك ؟ فأخبره الشيخ أنه لم يرسه قط في مثل هذه القاية ، وانتهى الأمر بقباضه ولكنه لم يفلح عن عاقبه ، فتركه والده يضل كفيف يمشي ، ولما يس من تعليمه في المكتب أراد أن يشاركه معه في عمله ووالده ولا يزال متعهد بتوريد اللحم والخبز للسجن ، فأخذ يماونه في مهمته فصر قيادة عربة والده التي يعمل عليها الابن الى السجن وصار يقوده بشفه وينهب بها الى السجن عملة بالراب اليومي المطلوب من أن حسان هذه العربية كان شيئاً متروكاً

على « سائق حنطور » وانتقل من قيادة العربية الكرو الى قيادة الحنطور فبرع فيها واستقل عن والده وصار يشتغل عليها كسائق حنطور بالأجر . وفات مرة أراد عrique بك وكيل النيابة أن يذهب الى قرية « سنديون » ليقبض

ووجد أن قضى « علي كشتك » مدة في سيطرة الحنطور رأى أن هذه الحرفة لا تنمر عليه ملاً كثيراً ، فأخذ يبحث عن عمل آخر يلائمه ، فالتفتي أخيراً الى الاتجار بالجرائد اليومية والأسبوعية في القناطر الحيرية ، وصار يحضر كل يوم الى متعهد الجرائد بمصر ليشتري منه القنطار الكافي ليعمه ، وفتح الله عليه في هذه التجارة وأصبح يربح ما بين الثلاثين والأربعين قرشاً في اليوم ، وهو موافق على عمله يوزع مشتركيه في بيوتهم ويبيع جرائده في جميع القنطرات التي تنقف في سبيلها في القناطر الحيرية ، وإذا اعتكاه أحد قنطرة مرفقة عرقياً بمطلة وقل لصاحبا ، أنت حاشيتاني ولا

له ١٢ روح دقيا في البنك بالمصري وقد يستعمل في مزاولة مهنة الهراية اذا ذهب الى جهة بعيدة ، وبهذه المناسبة قول انه مله في ركوب الهراية وامتناء الحيل ، وقد اشترك في عدة مسابقات نال الفوز فيها ، وكانت آخر هذه للسابقت يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر الماضي حيث طاف ميدان الأروا بالقاهرة في الساعة الثانية بعد الظهر متلوياً في هذا الطواف مع زميل له أصبح الصبر ، ولأجل ألا يصطدم بأحد لارلة أو يمتد أحد العساكر من ركوب الهراية في هذا السباق أركب معه سبياً وطاق به اللسان حتى طار بالأسبقة

ومن نوادر علي كشتك في ركوب الهراية أنه ركبها ذات يوم مع شخص كفيف البصر مثله وسارا بها على بيت السمدة ، وصادف أن معاون الزكرو والسمدة كانا جالسين في تلك الساعة ، فما رأيا علي هذه الصورة حتى قالا في وقت واحد : « أما شيء عجيب : هو أعمى ومركب أعمى ؟ فأجابهما « علي » : لا أنا مركبه مي لأجل يرشدني الى الطريق

أما ركوب الحيل فهو مله فيه وكثيراً ما ساق بعض الطوائف الذين يمشون ركوب الحيل فضيقهم ، وقد حدث أن جاء الى القناطر الحيرية تياتو محمود اخندي صري بقصد تفتيل قبول بهوانية والمات فروسية ، وكان من ضمن هذه الألعاب لعبة الوثب على الحصان والاقول عنه أثناء دوراته بسرعة في دائرة معينة ، وكان يقوم بهذه اللعبة رجل وابته ، فلما علم بها ، علي كشتك ، أراد أن ينافس هذه اللعبة في التياتو أمام الجمهور ، فتمسحوا له بذلك ، فدخل الحائرة وأمسك بظلم الحصان وجرى معه سريعاً حول مركز الحائرة ، وفي أثناء ذلك صار يقفز على ظهر الحصان بسرعة ، ويترل عنه بسرعة حتى أدهش المحدثين في التياتو من مهارته ، وصاروا كالزق حده اللعبة وساء بذلك أحد لير يدون ما شين

« زيد علي كشتك » ، زيد علي كشتك ، فينشط الى اعادة اللعبة مرة أخرى على كشتك والشخ محمد ومن غرائب حكايات علي كشتك ما قصه لنا عن نفسه ، وذلك أنه كان له زميل كفيف البصر يدعى الشيخ محمد متولي ، وكان زاول صناعة الصناديق وتصليحها ، وذات يوم علم علي كشتك أن زميله الشيخ محمد عنده قنود ، فأتى اليه يمشي اليه هذه القنود ، ووسم نفسه خفة سحر توصله الى مكانها ، فأق زمية بصندوق مكسور وطلب منه اصلاحه ، فتأوله زميله وشرع في اصلاحه ولما كان اليوم الموعد وبه « علي » لينقل الصندوق تطل بأن قصه غير متطو واطرح عليه أن يضمه في مكان آخر ، فضل الشيخ محمد متولي ما طلب منه « علي » وفي اليوم الموعد جاء علي ليلتم الصندوق وجد أن اطلع عليه تطل له عدة أخرى وطلب منه اصلاحها ، فضل الشيخ محمد هذا التطل وأعاد اصلاحها ثانية ، وهكذا صار علي كشتك

نجومنا في ميادين الرياضة

السيدة بديعة مصابني - الانسة أم كلثوم - السيدة أنصاف رشدي
السيدة رتيبة رشدي - السيدة منيرة المهديّة - فريق النجوم



الآنسة أم كلثوم قبل بدء اللعب وقد نظرت إلى الفريق المنافس بينما الجالسون كانوا يصرخون قوت

علا تطلب أكثر من جنيبتين اثنين . . . وأذا ذلك فقد الرأفة ١١١

فديعة قد تراحت مع عسكر بجنيبتين على فوز للصيرين . ثم هي في نفس الوقت قد تراحت مع أم كلثوم وبمس القيسة على شوق المريين . . . فهي في كتنا الحالتين عظمة بلها غير مضية دوماً واحداً . وليس عليها إلا خلع اللع من يد ليد أو من جيب جيب بين عسكر وأم كلثوم وكان الله يحب الحسين ! ! فهل رأيت سياسة أبضع من سياسة بديعة ؟ وهل لا تلعب بديعة مصابني أن تكون مستشاراً قياً أو حتى قضاياً في إحدى الدوائر الكبرى . . . ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم - ١٢

هذه حادثة واقعية رويتها لمراتها على أن أتينا بآراء تملكتا الرياضيات ونظراتهن الخاصة إلى مراكز اللاعبين :

فالآنسة أم كلثوم تطرب جداً من لعب الخناجين لما تشاهد الكرة تصل إلى منصور أو العزيز وهما جناحا الفريق المصري حتى تطير يصيرها اليها وتعطف اغنياء كلاً وازي أحدهما خط للعب ويجري سريعاً كالخيل في اتجاه هدف مناف

أما السيدة أنصاف رشدي فتخط اغنياء ومطمع أنظلمها هو مركز السامعين (اليمين واليسار) وهي تشمل أولها على الثاني وقد اشتهرت قرعة مشاهدتها للعب وسألتها : إيه أحسن مكان يصعبك أو فرضنا انك لمعت ماتى ؟ فابتسمت وقالت - أحب أجيبي أموال - قلت يعني عازمة تكوني «فرو» . . . فقالت : «أه» بس ما العيش الا في الناحية الخبيث . . . ولا شك ان السيدة أنصاف بظواهرها هذا تهديد كل المهاجمين الذين تمزقوا على الساعد الأيمن . . . فليستدوا جميعاً ولا فإن انصافاً ستجد (الرد على منعة ١١)

بهما في الشوط الثاني التعادل مع المصريين وربما الظهور عليهم وهزيمتهم فإذا تضل بديعة مصابني ؟

تلتفت حينها في جميع النواحي لما إن يقع صبرها على أحد معارفها حتى يبادره . . . إلا وأيك إيه يا فلان في اللعب . . . والي انت شافيه كده ان مصر تطلب والا تطلب ؟ ! وما تزال توجه سؤالها هذا في فترة الاستراحة بين الشوطين إلى كل من تأمس فيه العلم ووجه الحكيم حتى إذا تحسنت لغيرها الآراء وازنت بينها فإن رأيت أن الفريق المصري الذي تراحت عليه هو الذي أججت الآراء على فوزه جلست قرعة العين مشرحة القواد . وإن وجدت ان أصدقاءها جميعاً يرون هزيمة المصريين وفوز المصريين ذهبت إلى عسكر وحاولت بطرقها « الديبلوماسية » أن تجعله على الانحلال يتبرط الرأفة فإن فازت منه عا أرادت حمدت الله وأخذت مكانها وسط للفرجين . وإن أصر « العين » على ضرورة المحافظة على رعاها . . . كما حدث فعلاً يوم الجمعة للناشي . . . ذهبت إلى جارتها العزيزة « أم كلثوم » وحلست غنايتها تشيد بقوة المصريين وقهم وأنهم لا بد متعلون للمصريين . وبذلك تستمر حملة « تومة » قتب مداسة عن مصر ولاعيا . . . وإذا اجتمعت الناقصة بين الجنتين تخمها بديعة بتلك الجملة الأخيرة « ما فيش لزوم للكلاب ولا غيره . تراحتني يا سوسو . . . وترد أم كلثوم « معلوم أولئك هو أنا شافيه من كام لكم ؟ »

وهنا نضع بديعة أنها وصلت إلى ضيقها



السيدة منيرة المهديّة تصرخ على كل الانشال تطرب الرام الياباني لبطولة العالمية « ولكن في أي من الأوزان ؟ ! الله اعلم .

غير الحياة الحقبة للتدريبات الرياضية وعلى رأس هذا الفريق السيدة بديعة مصابني والسيدة أنصاف رشدي والآلة أم كلثوم والسيدة فاطمة سري وغيرهن . . . سنأتي على أسبائهن في كتابنا هذه . . . قد أضى فريق من كواكب السراج يتم اهتماماً خاصاً بالرياضة علمة وكرة القدم خاصة وهذا يذهب للره إلى أحد اللاعبين ولا يرى قيمة سالمة فيه تترجبه اللاعبين . . . وإعجاب للفرجين . . . بل لقد رأينا بعض ممثلات اللواتي لم يكن يطيب لمن غير رؤية التبر وسباق الخيل قد حوالت « الله » إلى ناحية كرة القدم وفصلنا على غيرها من تلك الألفاظ التي يستفد الرهان فيها طائل الأموال . . . ولما كانت عادة الرأفة سجة لكثير من المتلات فقد شاهدنا بعضهن يريد أن يوفق بين قوة مشاهدة لعب الكرة والتمتع بالمراهنة في نفس الوقت . . . فصدن إلى الرهان على الفريق الفائز في المباراة . . . فلو فرضنا أن الفرقة المصرية كانت تلعب ضد الفرقة المصرية مثلاً . . . فقلت بديعة مصابني وضعت في كفة التمر جنيبتاً أو اثنين على أن المصريين فازون وتصدى لها احمد عسكر يؤكد فوز المصريين . وتذهب بديعة إلى للعب وتناشد الشوط الأول فلما للمصريون قد فازوا بهدف واحد ولم يفر المريون شي . . . إلا أن بديعة « راسية » في الفن . . . أو كما نصف هي نفسها « أخك على كيفك » . ترى شاقب نظرها ان المريين وأن أميدوا في الشوط الأول بهدف واحد إلا أنهم أظهروا حكمة وقدره قد يستطيعون



السيدة بديعة مصابني تضع من مرماها مستعدة بجنيب كالسهم تتراب بها مهاجها تصيب قلب قبل أن تصيب قدمه



السيدة أنصاف رشدي تصعد الأوامر لمرها قبل النزول إلى الميدان . وقد حدث الكرة وروست على رأسها « نج » الريلة »

لعل نجومنا وأهل الفنون منا أقل الناس عناية برياضة أشبهم وإعطاء أصابعهم حقها من الرعاية والرياضة

بل لعل ممثلات أفن ممثلاتهن في أم الأرض فاطمة في مراعاة خدمة أجسامهن وعقولهن ويظهر أن مرجع هذا هو اعتكاف المرأة الشرقية وما طمعت عليه من التصبب في منزلها وإشراك ذلك على الاهتمام بشئون الحياة العامة وولوج أبوابها المختلفة

أما في الغرب فقد رأينا النساء راجحن الرجال في جميع مرافق الحياة في أم أوروبا كثيرة تحسنت المرأة من الاصطلاح بأموال الحكم في وظائف إدارية وقضائية كما حصلت على حق طائسا سعت له وأجهدت نفسها للوصول إليه . ذلك هو حق التصويت في الانتخابات العامة . بل وأكثر من ذلك . وهو الضوية في المجالس النيابية

أما هنا فالأمر يختلف عن ذلك بشاناً . ولنا رغب التوسع في موضوعنا هذا . بل نعرض الحديث على أرباب الفنون الجميلة من سيدات المسرح وآدائاته :

تملكتنا عبيد الله كثير عديدهن . . . وهن متفكرات لا في المسرح وصالات النساء غلب بل وفي القاهي والشرب التي يتخذنها ملجأ لمن أوماوى لأوقات فراغهن . فبعد أن تخفي الملة قترات الراحة في استنشاق هواء صحي عليل يوجد عليها بالغ الجيزيل في عملها وفي غفلتها تضل أن تنسوي في أحد أركان « قهوة الفن » أو « الأوبرا » بالبار « تدخن » نشيتها أو تشتتلك مع زميلة لها في لعب الورق

غير أننا لنستبشر الآن بهضة جديدة إذ عمدت بعض النجوم إلى حلق ذلك القدم البالي وفلتح عهد جديد لتستحق فيه الملة المصرية

عمره ١٧ عاماً ويتزوج اثنتين .. ثم ينتحر !!

عمره ١٧ سنة ويتردد في اثنتين .. ثم ينتحر
بعد ثلاثة أشهر من زواجه .. هذا هو
مقصود القصة المؤلمة التي نشرها فيما يلي
رأى نسراً بالدمع ، على سبيل المظنة
الى بعض ارباب الامارات الشيخ جلاله
أبائهم تلميذاً أربابهم به في زواجهم
قبل أنه غيروا الحياة مقبلاً فأباً ..

ولكن ت. كان صبي المزاج كالقنار
ذلك كان كثيراً ما يقوم الخلاف بينه وبين
زوجته ف. برغم حبها ، ولم يلبث هذا
الخلاف ان تصافى وتطامح حتى أدى بها في آخر
الأمر الى الفراق ، وعادت الزوجة للطفلة الى
بيت أبيها وفي قلب كل منهما ت. وف. -
أسفوساً عذراً إذ كانا كاسق القولعتين وانما
فرق بينهما عدم درايتهما لصبرتهما - بالطريق
والاساليب التي تتخذها الخلافات الزوجية ...
ولما رأى أهل ت. - لاسياً والدة -
ما أصابه من حزن على فقد زوجته التي كان
يحبا ، فكروا ان خير ما يفعلونه ليرثوا به
الحزن عن والده هو ان يزوجه ا فذهبوا
يبحثون له عن زوجة أخرى تنبه به وحمه
ولم يلبثوا ان اهتموا الى عائلة عريقة في
« الحسبة » لها ابنة تدعى ن. لاهل حلالا
ولا أدباً عن ف. بل قد تزيد اعطين ن. الى
ت. وما جاء شهر سبتمبر الماضي (١٩٢٩)
حتى شهد حي القيسية للمرة الثانية ليلاي فرح
تقوى في سناها وبهاها أفرح العام الماضي
ففى ت. مع عروسه الجديدة شبرا أو
بعض شهر وما يزال فؤاده عائلاً هوى مقلته
ف. وشعر الخلاف بينه وبين زوجته ن.
فراحت غاشية الى بيت أهلها في الحسبة جد
ان مرح كبرياؤها في أعز عزيز لديها : هو
حب زوجها لوالها

واضفى على غضبا أسبوع وأسبوعان
وكانت والدة ت. لم تجد في كنها الثانية أي
عيب يضئ ابناً فيها .. اللهم إلا حبه لمقلته
التي لم تكسب عطف أمه وحمه واحتل الثانية .
فكانت الأم لا تفتأ تذكر على ابنتها انه عصى
في أعضاء زوجته ن. وتلع عليه ان ينهب
لصالحها ، فما كانت ت. يزداد إلا حلفاً وعناداً
وإصراراً على ألا تحون ن. الى حظيرة
لأنه لم يكف بهواها
وفي عشرين يوم السبت الماضي (٢٨ ديسمبر)
كان حالاً في جمع من ابناءه يرحون ويناديون
قد ضرت بسبب في التعمير بقدر ما تسبح به
وكانت أمه حائرة في رهط من صديقاتها
وأقربائها في الطريق ما بين القهوة وللزلزل
فادت ابنتها ، وما إن حضر إليها حتى ذهبت
تعيد على صم حديث الصلح بينه وبين زوجته
ن. متخينة عليه بالنساء والرجال الذين حولها
وكلمهم بمحور أنهم على وجوب ذهاب الفتى
لصالحه وزوجه الهذبة ، وهو وحده بينهم
يناضل ويدافع ويانع ولا ينصره أو يؤيد
منه .. فما ضاق لوجهه دمه والمخاضين
أنهم ان لم يكفوا عن إلحاحهم عليه فانه يحرق
نفسه !! وهنا تارت ثائرة أمه عليه وراحت
تؤثره على وقائعته وتذكره بوجود مقلته لها

وامتاله لأراد من م أكبر منه سناً وأكبر
خبرة بالحياة ، ثم احدث فضيحة مقلته طارفاً
صوابه وانقلب بأكبر شاكراً إهانة أمه له على
مشهد من جمع غفير من الناس وعلى قفارة
الطريق متسائلاً : هل يجوز للأمر أن
تضرب ولدا الزوج ؟
وأجبت ن. بالكاء ناراً كلاله العان
متخينة بكلمات وعبارات مؤداها انه أصبح
كارهاً للحياة مقللاً الموت عليها ، حتى اذا
بلغ تأثر مثله وأطبق عليه اليأس من كل
جانب اغتلت من المجمع الذي يضم والديه وسعد
الى منزله فدخل الى المطبخ وصب النار على
ملابيه وأشعل فيها النار .. وما إن أحس
بليها المرقى حتى خرج جميع مدفوعاً وبسور
في أرجاء المنزل طلباً للتخلص مما هو فيه من ألم
متدفق الى أن أبى به طوافه الى البقرة التي
رأته فيها مقلته ف. من نافذة منزل أبيها
فصاحت : النار .. النار !!
وصعد أبوه وأخوه وأمه والأقارب
والأعصاب راكضين ليقنوه ، ولكن كنية
النار التي كان الفتى قد صمها على ثيابه كانت
كبيرة الى حد ان اشتعال النار لم يؤثر فيه
احداً بالطالطين والالحفة .. وأصبحت أبدي
عابلي اخاه بحرق شديدة بالقوة .. ولما جاء
الانقاذ وجدوا الفتى في حالة الزرع .. ومالبت
أن أسلم الروح في الساعة الثانية بعد منتصف
الليل .. وصعدت روحه الى بارئها

الحكام بأمرهم في البيوتات القديمة

دولة تنقرض وكان لها في الماضي شأن كبير

إذا أتيتك الطوائف في شوارع القاهرة ،
ركبت عن يمنون بالآتاء الى أشكال الناس
وأزيائهم المختلفة ، أجبرت - في الطريق وعلى
بعض القهوات القريبة من وزارة المالية ووزارة
الأوقاف وسراي عابدين وقصر الوالد - أناساً
سود البشرة طوال الاجسام مع مضطمة نازة ،
وخافتة نازة أخرى ، يلتفت نظرهم منهم ذقون
جرباء وشوارب لم تشأ الطبيعة ان تكون
متناً لثمرة سوداء أو يبيضاء ، وم يديون
بذلات قاتمة الألوان ليكون بين أجسامهم
وملابسهم من التباين ما لا يرضاه الذوق
السليم ولا يتلاءم مع ما عتمد من مراسم
وأذا جلست الى أحدكم حدثك بلهجة
مصرية صحيحة لا تشك انه درج عليها منذ
نشأ ، وأنه لو لا لون جسمه الأسود الذي يشبه
سواد الاجاش وزوج افريقية ، ولولا شفتان
غليظتان يذكرا ان الرائي بما كان عليه آثاؤنا
السلفون من ملامح ، لحسبت انك تحدث
مصرياً يعرف مصر وما فيها من قلاع مصر الصميم
ولكن اذا سألتك عن أصله وعمله أشركك
أن أصله سوداني أو حبشي ، وأنه يعمل عند
أحد الامراء أو السلاطنة .. أمّا لبيت يدير
شئون سمته ويحافظ على حرمه محافظ على
نفسه منذ كان حدثاً الى ان أصبح الآن من
رمزة الأعوان بأوه الطوائف ، كما يقبضون
وقد تهيأ لنا ان نحدث و أمّا ، من هؤلاء

الى دولاب كبير ، ثم تناول قلموساً تركياً وقرأ
فيه أنت معنى هذه الكلمة « السيد »
و « الرئيس » فعدت على وجهي علام الفصحى
من الفرق التسليم بين هذا الفتى وبين ما يمارسه
الأغوات في منازل أسبادهم من الاعمال التي هي
في الحقيقة خدمة منزلية ، فقال « لا تدعى
ألم اقرأ في الجرائد ذلك » أمّا خان لأحد أمراء
الهند ، قلت « نعم » قال : « إذن معنى أمّا
« السيد » وقد أطلقت علينا نحن الطوائف
لأننا أسبادهم وعبد البيوتات الكبيرة ، بل
ولا تظن ان درجتنا عند أسبادهم ضئيلة ، بل
لنا سلطة عظيمة حيث لا يمكن تنقيذ أي
عمل من الاعمال التي تخص بالحرم الا بعد
استشارتنا وأخذ رأينا . وقد كانت رتبة
« كوزان أغلي » في الدولة التركية تادل رتبة
صاحب السمو بدرجة شيخ الاسلام . وإلى
لا يزيدك تعريفاً بالأغوات وما كان لهم من
شأن وحسبك ان تذكر ان أكابورا الأغواتي
كان من الأغوات (الطوائف) وقد ملك
مصر وأصبح له اسم بارز في التاريخ
فقلت : هل يسمع سادة أغاباشا بذكر
درجات الأغوات كما هي في البيوتات العالية ؟
قال : « أقل رتبة هي رتبة أمّا باشا وهو
الرئيس العام لمن يقومون بشئون منزل الأمير ،
وهذه الدرجة الاولى ما الدرجة الثانية هي
درجة « الكجي أمّا » وهو على أمّا باشا أو
« باش أمّا » وليتوب عنه في أعماله غداً ،
وبلى هذه أوجهي أمّا وهو خضم الثاني في
جميع أعماله ، ثم « مور دجي » وهو بلى أو
جني أمّا ويقوم بخدمة القصر باعتباره خلساً
له ، ثم بلى ذلك الأغوات بحسب الألقاب

تصحيح خبر

نشرت جريدة الاهرام الفراء في عددها
الصادر في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ بكرة
١٦١٨٥ خبراً لرأسها بالاكسندية جاء به
« إن أحد وكلاء معامل الكونيك الشهيرة
في فرنسا سلم في هذا الاسبوع نحو ثلاثة آلاف
صندوق من « الكونيك » لحزبتها والاستفادة
من ارتفاع الاسعار بعد تنفيذ التعريفة الجديدة
وحيث إن الكاتب ينوه عن البضاعة التي
وردت لنا تزوجكم تصحيح هذا الخبر اظهاراً
للحقيقة وخدمة للجمهور :
لقد ورد لنا ٣٠٠٠ صندوق اوتار
سبنا ٢٠٠٠ صندوق على الباكورة كلونيك ١٠٠٠
صندوق على الباكورة ماريت باشا وورد لزياننا
كللك على ذات الباكورة كلونيك نحو ٥٥٠٠
صندوق اوتار ولكن كل هذه الكمية أي
ال ٨٥٠٠ صندوق لا تتجاوز مقطوعة كونيك
اوتار العلوية بشهر ديسمبر في كل سنة ولم
يحصل استيرادها التخزين والاستفادة كما قال
حضره الكاتب
ومنى كونيك اوتار لا يزال الى حاله لم
ينقر وكل تأثير يمكنه الحصول على الكمية
الاستيعابية اللازمة للتجارة من مملاتنا بالثمن
القديم لطبق تنفيذ التعريفة الجديدة
معتري اغواته وسرناهم

— 11 —

وعلى الرغم من غرابة هذا اللعاب وتناقض
أقواله على ما بين البوليس لم يمه الا ان يسود
أقوالها ولكنه لم يجد بدا من أن يألفها :
« وكيف تعرفين اسم هذا الثقب ومزله وما
معه من ثياب حادة على حطفت حذيتك
فأجاب : « انه يقصد بحطفت حذيتي

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٢٩ توفيت هذه السيدة وفي الحال خدم المرحوم ابراهيم مهدي بك يطالب الشركة بهذا المبلغ ويستعملها في دفعه

ثم وسوس اليه الشيطان أنت يصبر
بالضربات وقد أعزته أرباحها الطائفة على السير
في هذا البيل للمقوت والقضاء على العقول
والأرواح تلك السوم المتأكة

YETY
REGISTERED TRADE MARK
WARRANTED SWEDISH STEEL

استورد من شركة يتي ح اوائل احاطة ريشي شارع فؤاد
مشترك لك المم



سليم و عثمان صيدناوى و شركاه هم لميت

مضر والاسكندرنية والنصوره

تصفية البضائع الشتوية

ابتداء من يوم الاثنين ٦ يناير سنة ١٩٣٠

مبدؤنا الثابت هو أن نصرف جملة البضائع المعرضة مودتها للزوال من فصل الى

آخر وعدم الاحتفاظ بها

لذلك عند عمل الجرد وبعد اعادة النظر على جميع
عظم على الجزء الاكبر منها يعادل أحيانا ٥ بالمائة

انتهزوا هذه الفرصة



”فریحیدر“ فی کل منزل

بواسطة د. فرحان محمد، مع المواد الغذائية التي فيها طارحة جديدة وعظمت صحة المرأة

فریحی

ابن غالب في الحصول عليه ومهمته لا يكاد ينسى عما
تسبب في الدماء

الوكلاء العموميون : ميفانو اخوان وشركاؤهم

اسكندرية - شارع محطة مصر عزة •

مصر - شارع العربي نخرة ٩

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وكان ذلك في أحد أيام الشهر ، فسمي حب
 قفمت الى حجرة مبثّل طومة أحب التروحه
 طبيب معروف من أطباء الفر مؤلفة من
 فل أخته

وذكر في كتابه والمجهر الواسع
حدثت نصف في سنة ، وكادس م
مشاكل فحل في الامر ورفع على
لجنة ورفع المجهر ، بها هشتاد
وأمره بالخروج من حوزة ، حلها في
المنزل.

ولكنه لم يأتها وأخبرها بأنه سيأتي
حضرتها عندما يجد حجرة أخرى. وذهبت
الصومز في الحال إلى قصبة إيطاليا تشكو
السكن بأنه مهدد وأنه صاحب بخل
في فناء القبة فلا تأمن على نفسها إذا بقي
منزلها وتطلب مونة القصبة لآخرها من
الزرقم

واستعنت الصليبية فلم يفلحها. واستعنت
معه نبيه فلم يذهب اليها وأنكر نبيته لاطياليا
معه من حاكمه العرب

هذه هي قصة الخصال مع قسعة الوص
فما كان لقصبة الاعداء ان سمعوا من
في عداو وعلمها ووجدوا انشدت القصبة
الايثالية احراءاتها ولا رفض ميشيل الذهاب
اليها طلت من الحسدانية انه توفي احضاره
سأ إلى القصلة

وعلم ميشيل بذلك وتحسم اليوم في خيك
للفطرة وخيل 4 ات الحكومة المصرية
والنصبيين اليونانية والابطالية تأمر عليه
حمداً

واستولت عليه الوسوس الى ان رأى في
صباح أحد الايام حديدتين من رجال البوليس
قائمين الى المول للقصص عليه فرادت أوداعه
وأخرج من حيه مفسداً وأطلقه من رصاعتين
فواراه فقط خيلاً في الحال وراح صبة
أولمه

افرا كل أسبوع بانتظام

• الفسحة ، كل يوم اثنين
• الدنيا المصورة ، كل يوم ثلاثا
• الصور ، كل يوم خميس
• كل شيء ، كل يوم سبت

كل واحدة الاولى من موعها

اقرأ كل أول شهر
« الهلال »

أَعْمَى يَنْقُصُ الْمُبْصِرِينَ

(بقیہ استور علی صفحہ ۸)

كَمَا أَمَّلَعَ الشَّيْخُ عَبْدَ الصَّدُوقِ اِتْرَاعَ عَقْدِ
 جَدِيدِهِ فِي بَابِ وَجْهِهِ وَنَحْوِ ذَلِكَ
 وَاجْتَمَعُوا قِيَمًا وَنَحْوِ ذَلِكَ وَنَحْوِ ذَلِكَ
 وَنَحْوِ ذَلِكَ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَنَحْوِ ذَلِكَ
 عَلَى الْأَيَّامِ الْأَوَّلَى وَالْحَرَامِ وَالْحَرَامِ
 مِنْهُ السَّامِعُ يَقِينٌ وَهَلِيٌّ بِأَنَّ الْقَوْدَ لَا يَدْرَأُ
 تَكُونُ فِي هَذَا الصَّدُوقِ الَّتِي أُخْرِجَ مِنْهُ
 الْحَقُّ

أَعْمَى يَسْرِقُ أَعْمَى

وفي فجر اليوم التالي ذهب - على - الى
 ربه - الشيخ محمد - لمطحه الى المسجد
 جليلا ملائذ الصبح معا ، وما نادى عليه حتى
 نهض وخرج اليه ، ولما كفى معا يد الآخر
 ولما اقاموا من مسجد الله - اقرأ في طريقهما
 على حجر - والخرج - فلما علمه ، وتاما السر
 حتى وصل الى المد - وحين شاح محمد
 من بيت خلافت ربه - اورد - على -

٤٠٠ هـ هذه الفرصة وخرج من المسجد
ودع قائداً بينه الشيخ عبد الله بن
الطريق الذي أتاه، واحتمل حتى أمكنه
أن يدخل إلى عرفة الشيخ عبد الله بن
دون أن يشعر به أحد. ولما رل هاداً من
صعق السقوط وكثر واستخرج ما فيه
وأودع المساجد ووضع مكانه. ثم أسرع في
العودة وخرج من الشباك ودع حتى وصل
الطابع من الطريق عينا حيث لم يره الخبير
فوجه زميله ما رال يصلي، توسلاً بسرعة
وسرع في الصلوة حتى انتهى منها ثم أتى
زميله وخرحاً من المسجد وسراً من الطريق
الأول الذي أتاه منه. فأعاد السلام في حيدر

[illegible]

الحق والصراع



هـ. أن آخرين ارتقوا الى مراكز رفيعة بفضل دورهم
مدرسة في الدولة فكانا أعلم أن هذه المدارس هي
مناهج طلبة شديدة ذي سطوة كبرى لكني أنال
أن توجد مواد صالحة في هذا في مصر ؟

- ثم توبه واد سالتك ، فاعطيتك التي تنال فيها ويستمراد من العطية في النظر للصري
التي ان الجاهل تومع كيف ان مؤلا العطية راضون كل الرضى من مهيمن التلميذ وكيف أنهم
زوا زنيته في اوجدهم ورفق في مراكرهم - هذه المخططات هي ربهاننا الدائم - في مصر كما في
لبنان الاحرى - في مصر امم كل ويل يدوس مبادئه عمه ويكتشف مسرفة عطية عنه
هل تصمون نحاسي ؟

— إذا كان لك معنى الكلام في اللغة الإنجليزية وأدركت محمداً وشاطاً متبعاً بذلك تعليماتنا
بحديثك في ذلك فربك الذي يصور رعبك وقد علم على حوده دراستك وشاكتك
على ما جرى فيك من حسن محمداً وشاطاً في عرقه ؟

اذا كنت مؤاد - فاحسنه بغير على مروت - فكنت من النعماء في همة وسماعة
- ما لك بمحبة زود ائتلا وجوده فلا يزال معركتك عن همة وهذا الاراديه زداد شدة
لدر اشتدك وتقدمك يتوف طبك
- هل رسم التلميح ياخذ ؟

علی کشک محامی ذکی

وأخبرني في كل كسك ، انه انه امره
بتركة حروف ، فالتادوه الى المركر وحرر
عصر لاجاله الى السماء ، ولما كان يوم
الليلة ووقف أمام هيئة حكمه ، سأله القاضي
في صفة قضاة في ، صفي سواقي
و في صفي القاضي من هذه
الامة ، و اراي تكون أمي
و توصيل ؟ هو انت جلي تهرز
أمام المحكمة ؟ قل لي صفتك ليه ؟ فقال له
في ، صفي سائني يا حضرة القاضي ،
بنت القاضي من هذه الاجابة العربية أبت ،
فقال له : وكيف تكون سواقي أو توصيل
سائني واسم أمي ، فاجابه عني نور
كيف أكون أمي وليس في آن واحد
صحتك الماحورون ، وكانت النتيجة ان حكم
الاجابة في هذه القضية

وفات يوم كان راكباً القطار فلملك به
سكركي التي به عجيبة انه يبيع بعض
اشياء داخل القطار أثناء سيره . ولما وصل
المحطة أزاله العسكري ودخل به على الحاكم
يقول ان العسكري تركه أمامه وسار في سبيله
قال له الحاكم : « مستك إيه يا ولد ؟ » فقال
: « بيع ملح يا أفندي به فكش الناظر في
الحضر انه يبيع ملح . ولما جاء بمبدأ التفتية قال
القاضي وهو يوجه البحة إليه : « الحضرة
حضرة القاضي مش بناني » فقال له القاضي:
« إزاي ؟ » فقال له : « هل رأيت يا حضرة
القاضي حماراً عليه جيب يبيع يسير في القطار ؟ »
قال له : « لا » فقال : « أو رأيت واحد
يا بل مش يبيع في القطار وقول حبابي يا بلبع »
قال له القاضي : « لا » فقال : « إزاي بني
فلان أنا يا أمي أحمل مشه ملح أو أسوي
مار في القطار ؟ » فقال له القاضي : « أشال
كيتوب أماني انك يبيع ملح إزاي ؟ » فقال :
« يمكن يا حضرة القاضي اني الكي يبيحق
تكر الشل الي بيكول - أمي ويسخري في
أجل - سطر في اله أثناء المسير ان لير
يبيع . وينبع ملح في القطار » فصحك القاضي
بعضه بالمرارة

— كما هو قليل جدا بالنسبة لتعليم الذي سبناه، إذ الثانية التي تمنحها لقاء دورك ستعود عليك أسماهاً بأزيد أرواحك. وفي ظروف خاصة تقدر أن نعظمها بالتبسيط

— إذا قررت أن أدرس عمل عمادوني في إيجاد استخدام ؟

— عندما نستخدم وتقوم بطلب طلبة عند الامتحان لكنا لا نقيم أي شأن سابق أو لاحق، ونحن لا نرسل خطاب توصية طلبة إلا إذا برهن هذا الطالب على مستواه لهذا الخطاب. وفي حالة طالب ما فصول على قرار بوضع مقدار تقدمه ضمن استعداد لإرسال هذا الترتيب بمرتب مرتبة لاستخدام كل ثلاثة أشهر. وهذه الخدمة يستعملها على قدرها وكثيرا ما تؤدي إلى ترقية

— ماذا كشفت أن المدارس الراسلة الدولية اهتماماً جدياً بتلاقيها وأنها تقوم بكل ما بالإمكان كي تحسن تعليمهم وتجميعهم في دورهم. نظراءهم في كتابتيك الألماني الذي يخصني

— نعم الذي اخترته

International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo

الرجاء ارسال كتابتي الهباني الذي يحتوي على البيانات الواوية من المادة التي انشرت مؤمرا
للاعة (X)

المحاسبة ومسلح العقتر - اللاسكي - من الخمسة للمسلمية - ثوية الطيور ، التعارة ، رراءه ،
مسة السيارات ، هندسه السكك الحديدية ، الهندسة المدنية ، اوتوماتان الحصول على جامعة
من ، أشتال الادارات

ملاحظة: كل الدروس تعطى باللغة الإنجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ ساعة تدريس في دارنا فدا كانت اللادة التي يريد دراستها غير مذكورة هنا فمرتبنا عنها

Name _____
Address _____

24 تبيہ : يوجد أيضاً دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	15%
35-44	20%
45-54	25%
55-64	20%
65-74	15%
75-84	10%
85+	5%

هَذَا السُّكُلُ السَّامِعُ الْفَتَانَ..

الذي يزيد من سحر المرأة وجمال وجهها
تقدرون أن تنالينه بالاستعمال اليومي للحضرات

MALACÉÏNE

ملاسیئم

مكة بمكة
ماء الكحل

في كل مكان

پیام فی کل مکان



كل يوم اثنين اقرأ الفقه . كل يوم تيمون اقرأ الدنيا المصيرة .

فی انخب

هو عدد من الزوجة .. وثلاث الفلاحين
له في حب الطلاق وهكذا ومن رجوع
و لكن رجوعه .. بذلك وقت في
الاحرى دعوى طالبة الاعمال ولم تست
دعواها بعد
وهذان الزوجان من كرم (او) م
رمي في راي

... ۳۴ جلد !!

كان من مراكبي مراكبي من أصحاب
مراكبي نور. واسمها في حاشية وقد قدم
على مع راحة بعدة من مراكبي في كوها
والرصة في حاشية في حاشية في حاشية
شعبت مراكبي في حاشية. وما كان في حاشية
الغريب أن حاشية واسمها في حاشية
في حاشية

وكانت نوازل الخديوي في مصر في
 ١٩ أغسطس وراح عصي وفيه في الحدي
 بالملهي ومشاهدة الحياه لندن وماسحي وفي
 أواخر أكتوبر للماضي كان وانقاضي شلوع بوند
 سطر زوت المهر كات تشري حسن الخلية
 من سلوان أحد الجواهرية

وادعى عليه رجل عرب وطلب منه أنه
 يتردد عن شره ما قبل وعالم أن تحدث
 الرجل معه حبه عرف كان يفتنه في الآخر
 عرب بن يدعى في لفرار حديث هذا
 الشخص وتناول الأثنان غذاءهما معاً ثم تقابلا
 ليلاً فصارا في أحد السراخ وقسم الرجل نصيبه
 لشمس جون ما كونا له واعداً أنه استرالي عبق
 وذهب ليرثله بعد أيام قليلة في الصبح
 الذي يرث فيه وحل الرجل في قاعة الصبح
 بعد أن وجد ذلك رجل وحل أحس وحل

سيدة المجتمعات العربية أي تقدم ؟

هذا هو السؤال الغريب الذي طرح على
 محكمة رجب في إحدى جلساتها في ١٤ أيار ١٩٥٨
 بالحق في ١٩٥٨. هذا هو السؤال الغريب الذي
 صدر عنه في ١٩٥٨. هذا هو السؤال الغريب الذي

وقد ذكر روحه في كتابه
روح القدس
روح القدس
روح القدس
روح القدس
روح القدس

وخطوط بحري بروج مو ه و ن
 حنه لاجلاني آف و حصب السه بحه من
 لمبور ان ع من على نذم الى سجاد ط
 حصبان اس قور بروج ، ف حصبه سمر
 حبلان حده بي كنه "

وكانت روحه تروى ، فلا تحسروا
 التلاميذ لم يكن لها إلا السبعة عشاق فقط وسامعهم
 وروحها الحالي اتقى ابراهيمان روحها السابق ،
 أما الزوجة موضع النزاع فهي : مرقية في
 القرنين من عمرها عجيبة الجمال وكانت سائلة
 في قبة حكمة من مائدة مستعاضات امراء
 تميم وهي تسمى في بلادهم في هذه
 وتلقب

وقرأ علي كشف أسماء، فقال: يا
 وكلهم من راح، معروفي في برقي روي
 لسانه وشهيرة في عاصي، في برقي براص
 عاصي، لا روح، لا روح، مع كشف،
 أسماء، الباء، عشتار الروح، ونام، عاصي
 من، وكان ذلك الكشف حاوي أعداً كبر
 من أسماء، فريق كبير من سيد، جنة الف
 في برقي والتملات وعموم الجب

وحكت الحكمة بأن عدد عصفافتنا . . .

ان الیہ
رہے جو اس اعلان میں
میں توجہ دے رہے ہیں
اس کے لیے وہ بھی

[illegible]

ثورة المسجونين

ذكرنا في عدد سابق من «الديار» الصورة «تفاصيل تلك الثورة» التي قامت في سجن أدريس بولاية نيويورك بأمريكا حيث قام السجونيون تحت قيادة بعض زعمائهم المتأهبين والجرس والسجانين و«كفوا» معهم وأسرو العصف

أحر وجاؤوا العزاز من البحر فأوقعت
ولاية قوة كبيرة من رجال البوليس مسلحين
بالمسكات والساق والمذافع السريعة الطلقات
والخراط الحاخفة والقنايل البدوية ودارت
الحركة يوماً وليلاً بين الحود والمجرنين حتى
هزم مجرّمون في حذاء الحركة وأتوا سلاحهم
بعد ذلك من مئة مجرمين وأحسن كرمهم
بالمعارات الحاخفة

ويرى الناري، هل هذه الصفحة حق



فوضى الاخلاق فى اوربا

مذاهب علماء الفقه الإسلامي في تفسير النصوص الشرعية

ضابط في الجيش

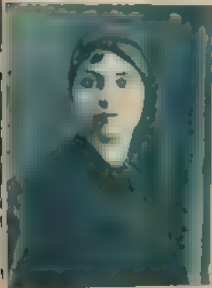
حائز على نياشين نالها في الحرب العظمى يظهر في القاهرة

أناس كثيرون لا يعرفون أن النمل السيامي كليف بروك هو النمل البحرى بروك ،
هذه النمل البحرى الحق يعيش في سنة ١٩٩٤ وبعد أن آل عدة رب وياشين سقط
جريحاً في حلة له وأرسل إلى البيت طريح الفراش وكان ذلك قبل انتهاء الحرب
في شهر . وفي سنة ١٩٩٤ ذهب إلى الولايات المتحدة حيث شرع يظهر في عدة "ألام
سببالة شهيرة وأخرى فلم يره هو :

الجنون في نصف الليل

الذي أخرجه ديتل والذي يمرض الآن على الألوة البيضاء لأول مرة في مصر . هذه الرواية الفاتحة في مجالها وللدهشة في روعتها أخذت تطهر في
سبيا وكوي بلاس الذي يقع على بعد دقيقتين مشياً من لوكاندة شبرد
ابتداء من يوم الخميس ٢ يار إلى ٨ منه سنة ١٩٣٠

مثل المتر بركو واللى دجاكابلونجيم هذه الرواية التريفة البعيدة في افغان
 فريفة « الجنون في نصف الليل » هي رواية غرامية ملائمة بلبل والموطاف .
 يعومها التسب وتهمر لها الشاعر تضع حوادثها التريافية في الساعة العادئة الساحرة
 أي في منتصف الليل . موضوع مذهق يأخذ باللب النظارة وهي لا شك من أبعد
 صفحاتها بعد الصلل ازواجها



صالة سعاد محاسن

كاريو المصم (سافا) أمام دار التمثيل العربي
تخمس آذانكم كل ليلة رنة الصوت الليلي والفرن
الساخر التي اذا غنت فنفث الروح وتوجد الفرح
وإذا تمت زويل الكروب وتوالت الطرب من هي

قصي : « الصبرة سعاد محاسن »

وتلقى مولوحات حديبه بنحلالها بين وصلات الطرب
رفص جميل من معيات شهرات ورافعات مدعات

اقرأ كل أسبوع بانتظام:

المسكفة : يوم الاثنين	المصور : يوم الخميس
الدنيا الصورة : يوم الثلاثاء	كل شيء : يوم الجمعة

«الہمارا» کل اول شہر

كونياك أوتار

كونياك «دي سانتيه» كونياك الصحة

هذه العبارة القصيدة بكونياك أوتار والتي نقلتها عنه
ماركات أخرى كثيرة تباع بضاعة رخيصة لا يؤمن منها .
ليست عبارة مخترعة لضرورة الاعمى إنما لها معنى
أكبر ورمز واضح لونه الكونياك أوتار ليس الا عصير
العنب المنقى ينبوع الصحة والقوة والنشاط
قل أوتار على الدوام

تتمكن في سلامة
وأمان



الحاجير يشاهد مظهر اعلمه دون أن يحاول
مع الشعب عن فطه علم بأها محاولة متعجبة
وكان راكليف هذا زعم عصب من أقوى
عصبات القوم وقد حدث في عيد البلاد في
سنة ١٩٢٧ أنه دخل أحد سوك المدينة متكرراً
في زي «الاب بويل» حوشه ثلاثة من رفقه
وهاجروا للوظفين والسلا، أو قوم صمخوار
الحائط ثم جردوا من الاموال التي بين أيديهم
ولام القوم بالخروج حلوا من البنك
فاتبين لهم وجعلوا درعاً يتقون به رصاص
الويليس الذي أسرع إلى مكان الحادثة لقيس
على القوم عند ما بلغه الخبر
وليت القوم يحاولون التنازح منهم
حق امتطوا سيارة وأمعنوا في الفرار وخروجوا
إلى خارج المدينة وبجوا من مطاردة الويليس
وقبض على أفراد الصاية بعد ذلك حكم
عليهم بالأعدام ما عدا واحداً منهم حكم عليه
بالاشغال الشاقة مدة ٩٩ سنة !
ولكنه فر من السجن ولا يزال مختبئاً
حتى الآن عن أنظار الويليس

وحكم حكم عليه بالأعدام وأوقع سجن
للمدينة انتظاراً لتنفيذ حكم الأعدام فيه ولكنه
لم يستسلم لهذا الحكم بل حاول الفرار من
سجنه وأوشك أن يقتل وكيل محافظ المدينة في
محاولة الفرار
ولما انتشرت الأخبار في المدينة بنفك حاج
هائج الشعب وقرآن ينهي أمر هذا المجرم
العالي نفقه ملاحق كبير مكون من مائتي
رجل إلى السجن واقتحموا أبوابه وأخرجوا
راكليف من زجراته وساروا به في موكب
فطرح في شوارع المدينة وقد اخضعت اليهم
الحاجير حتى أصبح عدد الميطين بالمجرم
المرعوب ألفي شخص يسيرون به ساحطين
ثلاثين مهددين
ثم هجوا جلا في أحد عمداً الثغرات
وشقوا فيه المجرم وقتل ان غيض روحه
اقطع الحبل به ملت وراكليف حلق القصاص
على الأرض ينتظر ربع ساعة حتى جلدوا بجمل
آخر من لسته
وفي أثناء ذلك كان محافظ المدينة واقفاً بين

ما كونه أخطأ في اتعاطي غسما كل
الثقود
ولما جئت ما كوين قال له ميلر : لا تخزن
سوف أعومك خيراً مما خسرت
وكان هذا آخر عهد ما كوين بالرطين
قد اخضيا صد ذلك وما لبث ان علم أنه كان
محباً حيلة قاسية فأبلغ الأمر إلى الويليس
ولكن الويليس يحرم عن الاعتداء إلى المختلين
الكبير

غضب الشعب

روت صمم أميركا ان اثنين من الحاجير
النافذة الثائرة تحممت حول لمسات من
لموسى البولك السامعين وشفته في مدينة
ايسلاند بولاية تكساس
ويسمى ذلك المسمى مرفشاك راكليف
وقد قبض عليه بعد أن سطا على كثير من
السوك وأزهق الكثير من الأرواح في سيل
المور سائه

في عام ١٩٢٧ مكدونالد في طرف هذه
التي توصف في الورقة ويدعى ميلر
ثم ذهب واستعد لجاء هذا الرجل الثالث
وحلى معها وسأله مكدونالد : ألا يتأكد أن
تعدني بأرائك في أسطر الأوراق التالية حيث
أريد أن أشرب ريث

وصحك ميلر وقال : انني لا أصار
بالريالات .. أما مكدونالد الألبس أراك بعد الظهر
وخلال الثلاثة عسراً فقال ميلر أنه احل
للضاربة في الورقة حيث يشغل الآن بديل
تجلى ولحق الطاق تديره شركة كبيرة فلما
كانا يريدان الاستغادة من حوته فيجب أن لا
يدكرنا اسمه في أثناء عمليات البورصة لأن
الشركة لا تريد منه أن يشغل في الضاربة وهو
يجوزها عن الأوراق التي مترفع أسرارها وه
١٥ في ثلاثة من الارباح

وأيقن ما كوين ان تلك صفقة رابحة وكان
الانسان يصرفان منه معنى الحكمة والحذر
لم يشمر قط بأها بيمان وراءه
ثم خابوا بعد ذلك أيام ثلبة وفتح ميلر
حفته وقال : أريد منك اليوم أن تصاربا
بخمسة آلاف حيه . وها هو يان للصاربه التي
يجب أن تقوم بها

ونذهب مكدونالد ومعه المغطيه وفيها
البيانات للرغومة ثم عاد بعد وقت غير طويل
وهو يقول : لقد رحمت الصفقة وملت الزيادة
٥٠٠٠ حيه أي ان ربحنا ١٠٠ في المائة . .
وستقابل عدداً ونقسم الارباح

وتقابلوا في اليوم التالي من ميلر . أريد
اليوم أن أقوم صفقة كثره . عشرة آلاف
حيه عدداً ٧٥ ألف حيه مؤجلة

وكانت هذه الاعمال تنور أمام ما كوين
دون أن يدفع هو درهماً واحداً من حيه بل
كان يكنى عراقية صديقه وها يرجعان الآلاف
دون أن يعرض عليها ربحه في الاشتراك معها

وبعد يومين قال ميلر : يجب أن أضع
٧٥ ألف حيه حتى أسمن الحصول على
الارباح التي سينتها على ارتفاع هذه الاسم
وسأرسل إشارة ظفرافية إلى وكلا في لوس
البحر ليكي يرسلوا لي هذا البالغ

وبعد يومين تقابل الثلاثة وكانت ميلر
ساحطاً غلباً قال : ان وكلي رجل إلى يرو
ولا أستطيع الحصول اليوم على ثلث للطلوب
قال مكدونالد : ان عدده في البنك ١٣
ألف حيه

وكانت القصة قد سبكت على ما كوين فلهذا
قال انه يستطيع دفع ٣٤ ألف حيه
ووافق ميلر على أن يدفع الرجلان هذا
البلغ لحسابه في البنك ليشتري به الاسم للطلوبة
ولما اضيها من الارباح
وهكذا سقط الرجل المندوع في الشركه
ودفع ٣٤ ألف حيه
وجد أيام قليلة جاءه ميلر قائلاً : ان

أربعة لصو صر، يأسرون سبعة من شخصاً !

ما زالت العصابات اليونانية تأسر الناس ثم تطلب الفدية لاطلاق سراحهم

وقد سرق أسير هيركس ونسب أورا -
قوة غير كيرة، ليبحث عن أصداءه والنفس
على أفرادها ولكنها لم تصل إليهم وبعد حنية
أطلق (جلزاج) سلاح صير للسرو
حادجياكيس لكي يسرع في دفع الفدية
عن عائلته ولكن الآخر لم يأت أن حث إلى
رجوع الفدية يجب غيب الفدية ورد
حتى (كراغوبس) أحد أفراد العصابة
وأشدد قوة على قتل الزهائن كلهم ولكن
(جلزاج) حال دون ذلك

وكانت أنباء قاتلة قاعدة لطول العهد على
احتفاء السيو حادجياكيس وعائلته وصديقه
الدكتور زاهوس. على أحد كبار المومنين
للزولين عاقبة الأمر وتوروا إلى الفدية
وعرض على السيو هيركس أن يخرجه دون
عقوبة على جميع العصابات في وقت واحد
والفداء عليها فضاء مبرماً، ولو أرى ذلك
قتل (جلزاج) قرهائن التي عت يدبه
ولكن السيو هيركس كان جيد النظر على
يراق على ذلك ووافق على دفع الفدية المطلوبة
عن السيو حادجياكيس وعائلته فهدمت
وأطلق سراح للأسرى ولكن بعد ذلك
فقط العصابة إلى منطقة حلية موحدة بالقرب
من حدود البانيا، وكانت للدة التي فوضها في
الأسر غاية أليهم مضت في ذلك وشقاء وكذا

التروحة بكل أفرادها وقد تعرفوا على السيو
حادجياكيس فوضوه مع عائلته جانباً ثم
عرضوا على سواهم أن يدفعوا دية ينطق
سراحهم وكانت من بينهم سيده طلب منهم
صنف مليون دراهم فما قالت أن كل ثروتها
لا تريد عن ماتي ألف دراهم تركها زعيم
العصابة تنهض دون فدية. وكذلك أهل ميل
ضابط الجيش دون فدية نظراً لثقة مرتبه
أما ضابط البوليس فقد أبقاه حاز جيلز
ليخرج على أعمال العصابة - كتابة برحال
الحكومة وتحت سلطتها

ومعهم هذا الأصداء الأسرى يكون
فقط أحد رجال العصابة وعرض على رمالته
أن يتناوم ولكن الزعيم تدخل في الأمر وحال
دون هذه وحشة البالية، ثم تقدم إليه
الدكتور زاهوس وعرض أن يقر ردية حتى
تدفع المدي بدلاً من خمس السيدات اللاتي
أريد رهنهن فقبل الزعيم ذلك إذ كان
أساية ومحوه... وأخيراً أطلق سراح جميع
الأسرى ما عدا السيو حادجياكيس وصبره
وعائلته والدكتور زاهوس وطلبت العصابة
فدية قدرها ٦٥ ألف ريال للأفراج عن أولم
وعائلته. أما الذي أطلق سراحهم فقد أندروا
١٥ سنة في السجون عن عمر العصابة وإلا
تلت جميع الأشخاص الزهائن عداها

حين وآخر، ولا تزال
الحكومة اليونانية تفتن
المرات على تلك العصابات
فيلجسوى أو بلائنداً أصلاً
وقد حدث منذ وقت
وجيز أن جملة من كروا
اليونانيين تلغ السم من عدا
جرحوا ودمسون بسوء حي
ر حلاً في معاملة ردية

وكان من بينهم
حادجياكيس العدو مجلس
السيوح والسري اليوناني
للمرو التي بيد أغني أعياه
أشياء، والحب ستامبوليس



سيد حادجياكيس مع
عائلته وأولاد
عمره العصابة



(جلزاج) زعيم العصابة مع
أولاده



عز في بونج الصور
للأشياء أمام عصابة عن العصابات
وأعمالها وكيف كانت تختطف
الناس وتأسرهم ثم تطلب من
أهلهم مبالغ طائلة لكي تفك
سراهم فلما لم يقضوها قتلت

الزهائن ثم قتلة، فلما قرأ هذه الحوادث
أيضاً أن أوانها قد فات بعد أن تولدت سلطة
الحكومات ولست الأمن والنظام في جميع
أنحاء العالم للتدوين، وأما في حوادث العصابات
القديمة في أبحاث الروايات التي لا يتناولون
يسوغون منها روايات شائعة تأخذ بالآلابل
ولكن ماذا يقول القاري، أنا علم أن
اليونان الحديثة التي تلت من للندية والنظام
مبلغاً كبيراً والتي تعد من الدول الأوروبية
الهاضنة لا تزال فيها عصابات تكن الكهوف
وترتد الحمال، ولها زعماء قدامى كثرهم
وأعضاء لاهلون الموت، فلما مر يومها فرد
أو جماعة من الأعداء تربعت لهم ثم هاجمتهم
وحملتهم فيها أسارى ورهائن، لايفك عقلم
حتى تدفع مبالغ طائلة فداه لهم ؟
قد لا يصدق القاري ذلك ولكنه هو
الواقع الذي لا حدال فيه، ولا تزال أعمال
العصابات اليونانية تذكر في مصف اليونان بين

روح منه وصاحب مشروعات الكهنة
في ريكلا وكارديس، ومن بينهم أيضاً صديق
دمي الدكتور زاهوس وصديق حادجياكيس
كيساس وآخر بالبوليس سكي كرسوس
ومعهم كثر من النساء والأطفال وساروا
جميعاً في سرور ومرح، ولكنهم لم يتشاوروا
للبراءة قليلاً حتى طلعت عليهم من بين التلال
عصابة لا يزيد عدد أفرادها عن أربعة أشخاص
تحت زعامة شخص يسمى يوهان تسان تراس
ويعرف باسم (جلزاج) وهو جندي سابق
قزم من الجيش ونشر الرعب في تلك المنطقة،
وكانت هذه العصابة كادت عند مخور عوار
د حل أولم، موطن الآلة التقدم وبعث
الوحي في مصر القديم وقد حمل كل فرد من
أفرادها نذرية و... رحمة ومسكين
ومدية وخمس قنابل يدوية، وعلى الرغم من
كثرة عدد الجماعة وقلة عدد العصابة استطاع
(جلزاج) ورفاقه الثلاثة أن يأسروا عائلته



أخود وامتن أحواح البدل واللاطي تجدها عند

ابراهيم واكده وولاده

القاهرة شارع غرس الاستعمارية: مبراهم على سرد - سرك الطوبى
وردت متواصلة من أخود لأحواح يدها لونا أن لا مضارعا الا
مشائلا في المختار

الخطا
والمعوي
ومعرو للاله
عليه ن
قاله
عازا
تباع في جميع
وحوار الادوية
الطوا
قاله

الى المحامين

اذا أردتم معرفة حقيقة تطور الخراف
والأوراق المطوى فيها الزبور فليقرأوا
كتاب « الزبور الخطي » الوحيد في
بابه يطلب من واضعه الأستاذ نجيب بك
هواويش تليق : ١٣٣٠ مدينة - ويكني
كتابة مكة - مصر - عند خاتمة .
وهو تولى شخص الأوراق أصلاً

مرهم الصحة

مرم حبيب لشقاء البواسير والناسور
يقوم مقام عملية حراجية فيزيل البواسير
الحديثة وللراحة عند ١٥ قرشاً
يطلب من أحضانة المحرومة
بشارع مكوت بك حمرة ٣٣ مصر

قطرة الدكتور عوف

أعطى قطرة لشفاء الحمية والأحمرار
وصنف النظر والرمد للرمي
تحت من أجزاء المروحة
يتارم كورك مرقه ٣٢

اکبر حارثی المہر فہم

مضم عليه له مفول الكبد
في جميع حالات عسر الهضم
ساذجة من كسل الكبد
وخلو الامعاء وله قوى
ذلك فاقفة عطيفة في
حالات صفب الاصحاب
والجسد عموما صد الحيات
والامراض الحادة وللزمنة
وهو الدواء الوحيد لكان
للن الكبد متلاسا بين سر
الهضم والنوراسكيا والامعاء
من كلفة التقيح والامحال
الطيفة - وهو ذو طعم قديم

وَدِيعَ زَحِيلِ الشَّهْرِ



رجل الاسرار

أنا فأنتم بكل سرور مزود شكرى رحل
العبيد الذي غفاني غلاماً من شقيق النسي
التي كنت مهاباً به من مفرى وقد
عزمت نفسي على كثير من الأخافين
والأجباء والتعبين طول مدة مرضي
بلا دناءة وأجيراً محملاً بمجموعة مرضي
الامعانة عزمت نفسي على الرحل
العبيد التي أعطاني سعة قطع من
التي ربي، وعلى حسب طلبها حرقها
في كتاب دعوى وقد شفيح غلاماً به أيام
فنية
باني ولم يمشوا

٢ - بشي من الامراض
٣ - يظهر الصور الفتوغرافيات
للاشعاع التي نوقت

من ٩-٦ صباحاً ومن ٤-٧ مساءً
اطلوا الرجل المصعب من سكرتاريته
بشارع كمال بالله الامام فخرية ٢

احكام اوتيل شيبرد
حبه مصري و حد
للحياه على ارضه سئله

٩٦ صفحة محانا

بغیر ای مقابل

ولا مسئولية عليك

عن نرسيل اليك كتاب الاناس
الكثير في نفس الصبي ونوعه
علاج الملل لازمة والعيوب الحمية
والطرق الطبيعية (طرق صالحة غير أي
ضار ولا مضر)
٢ - الآن الى معهد التربية
لبدية بشارة شيان بشارة بالقاهرة .
ارسل ١٠ ملية طواع بوس تكليف
لربك ، وذكر هذه المدة

کریم بخرو لائن

هو الكريم الغروي لمع وتعا
جميع الانبياء الخلية النية من
لنرى ولعم الشمس والهواء والثمار
كالشعب وتبقى النعمة ونسب
لاولاد والحروري الخ . . استعمله يوماً
محمد لمحمد حياه وبقية وحده خصله

المستخرج المسمى 'مراجعة' و
شارع هواد الاول



مأوی جز - کار وهو علی فہ جیل اولہ

وكانت تحبه رجلاً عبقاً له نفس اسمه طليلت
 الفأ وماتى دينار وحددت له موعداً بدفع فيه
 هذا اللغ . وفي السجل أسماً عند الصاية
 فكان يباوي مرملها بالكينا وغيرها ما كان
 جملة معه حتى أجبه رجل الصاية كلمة .
 ولكن أثيراً جاء الموعد المهدد بدفع الفدية
 ولم يقدر الرجل أن يدفعها إذ كان فقيراً حتى
 الرع من وجه الصاية له قرتت أنه حطاً
 لكنهما وتنفذاً لوعدها :

وعاقبه (بانطلي) أيضا على الضيق
أن عسانه أسرت ذات يوم رجلا وابنته
المصريين وكانوا مسافرين من بلدة دباباش
الى أدرنة وكان للرجل اقرب واصفاء من
الاعاء وقد علمت العصابة مع ذلك ولكنه
كان على قطعة مع أولئك الأقرب والاصفاء
وهنا الذي لم تله العصابة ، فلذلك أملت من
أسره مع ابنته فدية كبيرة . وقد حين أطلقت
سراحه لكي يأتى بالعددية يينا فطقت بانطلي
رغبة عاتية . وقد سنى الرجل لدى محله
لكي يحصل على مقدار العددية المطلوبة
استطاع أن يجمع نصفها بكل مقفه فزسل الى
العصابة يينا بأنه لا يستطيع أن يدفع أكثر
من نصف وأن آت في اليوم المحدثه .
ولما وصل الى مقر العصابة وجد احدى ابنتي
هبة والأمرى مقتولة وقد قربت العصابة فلما

لأن الرجل هز عن دفع نصف القدية
هذه بعض أعمال الصابات في اليونان
تسعى الحكومة اليونانية الآن لمحاكمة
بشكل الواسع ولكننا نجد أممها مصاص
نظرا لاختصاص الصابات في مناطق جبلية وعرة
ثم يفت أهالي القرى يحون تلك الصابات
وأيون أن يتوغل في أخاها لها دائما عدم
الطغايا والمنا وتواشي قهرام ومصرام
والصباي وتواشي رجال الصابات يتوغل
وتصلح أحواض بعد كل ما تكون من المظلمة
والطغايا ومن الامعة في ذلك أن أجود سائر
الآن كما لا تقم كبير في تركيا وإن شخص
ناب من صا صا في ذلك في ذلك
شخص تلك أراء في صا في صا
في صا في صا



بندقيات الصيد ولوازمها



الفايربرك

البيع مباشرة من الفايربرك الى الصياد

كنازح معصل بالمثلث الانجليزية والفرنسية والبرية : يرسل مجاناً عند الطلب

كبيرة اكبر تشكيلة لادوات الصيد البحري صغيرة

حيوط شعر مشوعة ، سارات مخففات اللحم وقصب (بوس) هدي ، أدوات منزلة

كل ماربوس فاميلري دولره

الاسكنورية : ٨ شارع الاسقفية ٣٣ شارع سيني متولي - صندوق الوتة : ٧٠٨٥

ولكل غلو شروط خاصة في هذه المفاوضات
فهم من يرد الجاء ، اسور لأصحابه غديه قدورها
حسنة قروش عن كل حامة ويدعوها والخسة
ومهم من لا يرد أبدأ ويتره غشينة حرب
حلالاً ومهم من يرد الى صاحبه دون مقال
على شرط أن ذلك المفاوض يماحه مثل ذلك في
للشغل فيك أسرار حملة ويبيده اليه دون
مقال .

ولأولئك المفاوضة شفق غريب مجملهم
وبالاعتناء به حتى ان يصمم بصرف في اليوم
اواحد من مائة من وقت في سبب عليه
وصلى على نفسه وعلى أولاده ما كل وسبب
والنفس

معارك حوية بين حمام القنطرة

١٩٩٠ سنة ١١

والصبر
التي
و
و

أما في فصل الصيف فلا يطير من الحمام
إلا النشء الصغير . . . وأما الحمام الكبير فانه
يكون إذ ذاك في دور « الفش » . وهو
الوقت الذي يقط فيه ريشه القديم ويثبت على
ريشه جديد استعداداً لحوس ميدان الطيران
في الموسم التالي

معارك حوية سلمة

أما الطير الحوية التي تدور بين اسراب
الحمام فهي من أجمل المناظر وأشبهها لدى المفاوضة
تندأ للمركبة ساعداً حيث يصعد المفاوض الى
« الدح » ، يخرج أول فيلق من جيشه الحوي
ويستحوذ « الأولة » وهو مكون من الحمام
القوي للتمار ومن حير أنواع البنية وأسبابها
وعند هذه النقطة وفي ألباب .. .

يتم غاوي العصور له فرقه من حمامه وتخرج
البروتان بعصمها وتطلق في أسواق العاصمة
تطوف أقبامها وتطوي الفصاء حتى يتجمع في
الحو الأمل قنات أخرى من حمام القنطرة
الأخرى
ويشكك الحمام كله رسمه وتدور بينه
معارك حوية بدنية . . . وهي معارك سلمية
لا تنفك فيها دماء ولا ينشف فيها ريش وإنما
في أقصه مجاورات حرية على حمام وترتيب
الطيف

العودة بأسرى المعركة

وتستمر هذه المناوشات ساعتين أو ثلاث
ساعات ثم تفصل القنات للناوشة ويوجد كل
مريق منها الى عتبه

وتكون نتيجة هذه المعركة الأسرى دون القتل
فكل ينشئ الحمام يصطحب معه في عودته
حصص حمامات غريبة ضد طيرتها وتودع مع
هذه الحصص غلاماً منها بين اخواتها
وتكون المفاوضة وانما فوق النظارة مرقفاً
عودة حمامه فبراه قائماً ومعه حصص الأسرى ،

من حمام القنات الأخرى ويحول الحمام الى
أقبامه وهناك حرف الحمام الغرب أنه سقط
في أقبام الأعداء فيهم بالبرهان عائداً الى
معونه لينجو من رقة الأسر ولكن المفاوض
يقوم به لشكك المروءة بالمقبيل عليه أقبامه
ويجود عنه في طيرته
يهم حبيب لا يريه يسلب في وجوه
الجو حتى يهبط للنساء فتود كل فرقة الى
معسكرها ومعها أسرارها

وتنتهي معارك النهار ويحصى كل حاور
حاملاته ليصرف عدد المفقودين منها

مفاوضات الصلح

ومن أشبه أنوار الليل اجتماع المفاوضة في
قهوتهم - وفي كل حي من « حاء اللبنة قهوة
سلمة بهم - وجلسوا يقصون أخبار الماراد
وتواددها ودراج كل واحد منهم يروي
انتماءات حملة وهرافه ويقص ما حدث منه
وما حدث له

وتتعام أصحاب الحمام يعرف كل واحد
سهم مقر حمامه الضائع المأسور وتدور
مفاوضات الصلح

استخلاص الديون

لاستخلاص الديون من سجنين مريدين .
الحاكم وعنده طريقتها وعمر عقوق طلكوه
لا سيما اما كان الدين غير مالي ظاهر .
وازعاج الدين و « الكبي » على أغلبيه
حتى يسد ما عليه

وقد حدث ان إحدى الثلاث في باريس
كانت تدين أحد الأغنياء يبلغ ولم تحدها
المطالبات فضا . وبينما هي تعود سيارتها ذات
يوم في طريق مزدحم رأته سيارة مديني
فاقتل عليه وصدمت سيارته بيارتها عمداً
فصط الواليس الواقعة واتخذها الى مركز
البوليس . وهناك لم تردد للمثقة في إظهار
خبيثتها معروفة انها أصدت الصلح عمداً لتأثر
لغيبها من مديني المايل ، فأظهر الدين إيمانها
عيلتها وأخرج من « دفتر المالكات طر لها
شيك مطالبة ، سالت من سمع في مطالبتها
بالتعويض عن عاتدة الأسطدام

وفشل حانوي في أمريكا في عولامته
المديني الموصول على دين له على أحد المايلين
فذهب الى منزل مديني فحلفا صديق ميت
ولما وصل الى الباب جلس على عتبه واصفاً
الصندوق ألبمه فاجتمع حوله جمهور من الناس
ووقف هو يشرح لهم غلامته ، فلم يعد الدين
بداً من المبع وعاد الحانوي فحلفا صديق
مع شدة سعادته

وذهب دائم منظر فلتأثره « طلاء »
وأوقفه على باب حانوي خاز يدينيه بضعة
حييات ولما استند الخاز بالبوليس ألب
سأله انه لا يتخرج من مكانه مصفاً الى
ذلك ان المايل مستعد لدفع الغرامات التي
توقع عليه فبسط موقفه فاضطر الخاز ان
يسد ما عليه حتى يتغاضي أشبال اغلامه بهمه
الطريقة غير القانونية !!

وكان أحمد يدين طبيب أستاذ في
إحدى قرى سيليزيا ويكنى من الحصول على
مطلوبه فجمع خطفاً من أطفال الشوارع
وفهم بضعة دراهم ليقبوا الطبيب في عود
ورواحه صامحين
عليك لعان ؟ « فدهش الطبيب في أول الأمر
ثم الف هذا المنظر فأصبح يجديه نوعاً من
التسلية ولكنه عندما رأى الاستمرار على
الطرفة هذه « الزفة » حوله ألبما مثالية ذهب
شكوا أمره الى البوليس فتصحه الضابط في
رفق أن يسد ما عليه فبأسن السابقة ولم يجد
الطبيب خيراً من ذلك فصل
لا تؤاخذونا يا حضرات المايلين فأنتم
الحانوي على أمكم !!

مسرح رمسيس

اجتماع من يوم الاثنين ٦ يناير ١٩٣٠

لمدة أسبوع

رواية

المجسم

يتمثل بالصور الأولى

الاستاذ يوسف وهي

الحقة والاحد خاتان هاريان الساعة ٥

الأستاذ محمد عبدالرحمن



أمير الطرب

وزعيم المجددين

الموسيقار الكبار

لترجم بصوت المصاحف المسموعة

١٩٣٠ سنة ١١

مساء الثلاثاء ٧ يناير ١٩٣٠ الساعة ٩

معهد حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب

بمسوق وكمر الكح

محمد منصور شتا

يلدز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الأوبرا) تلغون : ٥٦ ٣٦ سان

احصائي في محل الحلويات الشرقية والأوروبية . مستعد لتقديم أجمل خدمة في حفلات
الأفراح والولائم سواء كان في منازل زبائنه الكرام أو في صالون يلدز الصبيحة وحباتها
النساء ، ولزاد متواصلة من جميع أصناف الشكولاتة والمليسي والفواكه للسكر .
من أعظم مارك أوربا

محررة دامة شرفه من قلب الملبس لزوم معصودة الطهور والادراج

صاله بلديعة

رقص - طرب - منالرمات حميد

على تحت مؤلف من أعظم رجال الفن وفي مقدمتهم ابراهيم العريان وركب -

يوم الثلاثاء ٧ يناير فالحظ مسرى { يوم جمعة ١٠ سنة ١٩٣٠ مائة

الاربعاء ٨ « موسيقى المجد » « السب ١١ « فالحظ مسرى

الخميس ٩ « الفسحة فخرية » (كل يوم الثلاثاء محبة ليليات الساعة ٩)

وطرب المصروف يومياً بمنازلها الجيدة المطربة الشيفه « السيدة بديعة عاصي »

وردت أخيراً الارشالية الجديدة من

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

الطوها من جميع غافز الادوية والارشائيات

بسر ٧ قروش صاف

ناوحدى الذى يحق لى أن أكون ملكا على ارمينيا !

رسالة طريفة من « الملك » أوهانيس كيريليان



« صاحب الجلالة » أوهانيس كيريليان ملك ارمينيا

بلاد ارمينيا باسمها بقرب
« ديار بكر »
ويقول ان ديكراى هنا
التي ذكره في أول رسالته
ولد في بلاد الكلدان بجهة
تسمى مذهب إلى ديار بكر
جميع قواته منها واستولى
عليها !! وقد كانت ديار بكر
تسمى في عهد الملك مختصر
« آميد » بخلاف ديكراى
وسماها بجهة الارمن « ديكراى »
جيت .

وديكراى أيضا هو أحد
أعضاء عائلة الملك أوهانيس
التي من صمدته ، واللقب
اليامو وأخته فاروق ومن
أقربيه الذين لا يزالون أحياء
الى اليوم وم . أخرون باشا

بدون « عبد الكريم باشا عيسى » بخرس
باشا عيسى
ثم قال (جلالتيه) : « وم أقراني لان
أبوم أخو جدى حوش المذكور أعلاه ، وهذا
دليل واضح على أنى من تلك العائلة الشرقية
للوكية ، وليس أحد غيري له حق يدعى
بالمملكة ارمينيا الا انى لى حق العرش الملك
على عموم ارمينيا

« الملك أوهانيس كان قد سافر من البصرة
ثم إلى المسم ثم إلى روسيا وذلك في أواخر سنة
١٩١٤ فلبث بها إلى سنة ١٩١٧ »
ولتوكة يتحدث عن وقائع الحربية . قال :
« الملك البيان في الحرب : جاهدت
برية يورباشي في ألي طاوور مع القائد العام
حري يدعى « انترايك باشا » وتثبت في

سبعة عشر حرب شديدة في ميدان جية جميع
البلاد ارمينيا عياهد الوطن
واليك البيان اثباتا أشتمس الذين أسلموا
من أقدم تاريخ للذكور بطلته وليس أحد
قد أن يسر لهم من بد زيرتهم عندي وقد
فسرت طبعهم الى أشتمس للذكورين كالأني
وموجودين في الاسكندرية : جبراييل آواكيان
تاجر مانقافورة في شارع فرنسا بالاسكندرية
قد حمل العمود السواري الذي موجود
بالاسكندرية شأنه في حقه متأسة في وسط
البلاد ارمينيا ، شخص الثاني اسمه أوهانيس
تاكوكيان صاحب المثل خردوات في ميدان
محمد علي بالاسكندرية ، اسلم خسة أصابع
الذهب التي تحميه أطراف الملك ارمينيا
الميطين روسيا والسهم والعراق وسوريا
والترك : علود السواري التي تحميه انى
شخصيا سامين على عموم البلاد ارمينيا وأركز
في وسط البلاد ارمينيا كرسى الملكة وحدي
وحاكم تطلق على طريق خط السقيم »

وهو عين لوراته أعضاء ، وللملكة
سفره لدى جميع الدول ، واقدم نفسه سكرتيرا
خاصا اسمه شكيب يعقوبيان ، ورئيسا خاصة
ملكته هو الياس نادروسيان
وعند وزاراته هذه ١٥ وزارة . . .
قط !

وقد تكلم عن عصبة الامم الشرقية في ختام
خطابه قال :
« تكون عصبة الامم الشرقية مركزها
في عاصمة البلاد ارمينيا ويكون موطئهم في
القة الارمنية يرون جفة بك ويانكر بصفة
باشا عند القدماء الارمن . هكنا كانوا
يذكرونهم الى اليوم ، هذا موجود القاب
بارون ويانكر يذكرونه في روسيا . وهذا
هو البيانات الصومية لأجل اشارة الملك
الارمنية »

« ملكة مطلق على عظم البلاد ارمينيا »
« ملكة »
« ملكة »

والتي أكد له أنه هو الملك الوحيد لبلاد
ارمينيا ، أنه ارسل الى صاحب طوابع اللوك
الاستاذ الشيخ محمود الفلكي يكفنه بصل حساب
طالعه ، فبث اليه الاستاذ الفلكي يقول له أنه
حضر بعض ملوك الخمر الأحمر فأخبروه بأن
ملك ارمينيا موجود بالاسكندرية ويدعى
« أوهانيس كيريليان »
ومن ثم لم يحضره ريب في أنه الملك الحقيقي
لأرمينيا



اعلان خصوصي لطالبة للدارس
الحجره قروش صاغ
محبت سامي ساتيل
يشترع يابدين ثمة ٤٥ عيادان الاوربا بمصر
الكشف على للنظر عجائبا
قلت نظر مستخدمى الحكومة والطبية بأن
كشفتا غاز النجاش التام في الفوسفيون الطبي

مرهم
مؤنضون
لا تقدر قيمته في معالجة الجرح
والحرق والقرص والفتق والتهاب
الجلد وقمل الرأس والبواسير الخ



ارنست
أكبر محل العمود الحديثة
واردات سيرة للبرايك والفاينير
شارع المداغ ٢٣ - تليفون : ٣٨٤٢ عنة

كل يوم اثنين ارقأ
« الفلانة »

السر

في اصطاعتنا أن تؤكد ان السر في سرعة تطاق بعض الرضى
والفطاه هو تناول بعض للقويات الشهيرة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن القويات وأعجمها على الإطلاق هو

شراب هيكس المفوى

التركيب : الميركة السابعة لخارن الادوية المصرية ويبلغ لى جميع الاجزاء

الجن ١٢ قرشا

يقتل زوجته خوفاً عليها من أن تجوع !

في بلاد اللاتين

في أميركا بلاد اللاتين من الولايات موطن ملك الأموال لا ينكر أن يجد الإنسان قسراً بالأساءه ، وماشي مفرجة تنتج من هذا الفقر . ومن الأمثلة على ذلك هذه الحادثة التي زوي هنا تفاصيلها وفيها خفي شاب يدعى جورج سانت كير زوجته السخية جون وعمر الأول اثنتان وعشرون سنة وعمر الزوجة ثمان عشرة . وكان بينهما حتى وقوع هذه الحادثة كل عبة وولام . وكان المانع الوحيد الذي دفع جورج سانت كير الى قتل زوجته هو أنه وجد نفسه سيفقد عمله الذي يكسب منه رزقه وسيعيش مع زوجته في بؤس وشقاء فلم يرض لما ذلك ورأى بها أن تحصل شظف اللبس وتلبي الميوع وهي التي عاشت طول حياتها مرحلة حادثة بأنها بما يكسبه خففه كالتاء . وما يزيد هذه الحادثة أسي أن الزوجة كانت حتى لأول مرة وكانت على وشك الوضع والعجب أن التامل وقف مع المحقق أمام القبر لضيعته وهو هادئ . ساكن لا يبدو عليه أي نهم ، اعتقاد منه بأنه أدى الواجب وأراح الضمير . وقد سأله المحقق لماذا قتلت زوجتك ؟ فأجابته : « لا في كنت أحبها ولم أعمل رؤيتها تجوع مع طلبها التام في الشتاء الآتي . وقد كنا على ود

المحقق : يا جون حنة الشتاء التي تنها زوجها جوعاً عليها من الجوع نظراً لقدم الشتاء . وقرب جوعاً جديداً في أمرك وعدم وجود مال لديه



وصفاء ولم يتم بيتنا شجار قط . ثم سأله المحقق : ولماذا وضعت قطعة قماش على وجهها قبل أن تدفنها ؟ فقال : لكي أمتع الرجال من أن تدخل عليها الجثتين

غرام يؤدي الى الزواج

لم يكن قد مضى سوى عام واحد على زواج جورج سانت كير من الفتاة جون وكانا قد تقابلا لأول مرة في كنيسة بلدة لوتيك فحالا وكبرت الصلات بينهما حتى وافق أبوا الفتاة على زواجها وقد اضطرت الى هجر أوبرا لتلحق بزوجها في مقر عمله . ثم انتقلا مسافرين الى « بونيك » الى « نورث بلا » اذ وجد الشاب في هذه البلدة عملاً أكثر أجراً من عمله في البلدة الأولى . وكان يشتغل عاملاً في السكة الحديدية ومهمته خدمة العربات الثلجية التي تنقل البقوم والاصحاك وأمثالها . وقد قضى الصيف مع زوجته في هناك ونعم ، يتفان كل ما يكسبه ولا يحرمان ضيقاً ربحانه حتى انهما اشتريا سيارة بالفيط . وكان الصفرهما وليستهما لا يدرخان شيئاً للمستقبل ولا ينظران قط الى القصد . ولم يذكر جورج ان عمله موثق بليغته وانه مع جاد الشتاء صارت التظارات لا تحف على نورث بلاث واستغنى عن خدمة العاملين في العربات الثلجية

ملح الملكة الصغيرة

شارع حماد الدين عمرة ٧

ابتداء من يوم الاثنين ٦ الى ١١ يناير سنة ١٩٣٠

سنبليلع

كافة التشكيلات الشتوية الحديثة

كافة بواق رسومات اقشنتا المشهورة

وكافة الكوبونات

بنجم ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ في المائة

من أسعارها الاصلية

٢ مسابقات كبرى «توكالون» ٢٠٠ جنيهاً مصرياً جوائز

- ٣٠ فوز جراف عمل باليد ملوكة أوديون ٣٦ آلة لتنظيف الأظفار
- ٣٦ اسطوانة مختلفة من ملوكة أوديون ١٤٤ نقالا لسعد زغلول باشا
- ٣٠ علبة أدوات مكتبية ٩٠ جائزة من مستحضرات توكالون العديدة
- ٩٠ بقاعة كولونيا مجموع الجوائز ٩٠٠ جائزة راحة

شروط المسابقة الاولى

- (١) صنع الاحرف اللازمة في حل الشظ في الجملة الآتية
ن . ب . د . د . ن . ك . ل . ن . د . ا . ض . ب . ر .
- (٢) املاء القصبة أدناه وعنوانك وأرسلها الى سكرتير مجلة الدنيا بوسطة قصر الدوايرة بالقاهرة وارفق بها غطاء عليه بوردرة جاليا صنع توكالون التي تمثل رأس بيكاشو (Pierrot) تحمل المسابقة الاولى في ظهر يوم ٣١ يناير تهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة تعرض الجوائز الرابعة في الحالات الآتية :
في القاهرة : غزن أدوية دالار بشارع فؤاد الاول ويمغزن أدوية مظلوم بك بشارع البلخ ويمغزن أدوية رياض ارمانوس بشارع اللوسكي
في الاسكندرية : غزن أدوية دالار بشارع زغلول . غزن أدوية ١ - نعم اخوان بشارع فؤاد الاول . غزن أدوية نصار ٢٩ بشارع للشعبي اليوناني . غزن أدوية سويد بشارع عزم بك

مسابقة توكالون الاولى

حفرة سكرتير مجلة « الدنيا » بوسطة قصر الدوايرة مصر

المرسل عليه غطاء عليه بوردرة توكالون بيايا

الاسم :

المنزل :

الامانة :

كيف تمكنوا من ذلك؟

وأخيراً اقترب فصل الشتاء، وانظر جورج إلى أن يحرق في حاله وفي مستقبله فأرى فيه أسلم العلة القاتلة في وقت يحتاج فيه إلى ثقة أكثر بسبب فصل البرد ولأجل الطفل الوليد القادم. ورأى رفاقه في المصل قد أعدوا لأضخم العدة فمشوا لأضخم أعمالاً أخرى يسكنون منها رزقهم في فصل الشتاء حين تنحى خيمتهم في البربات الثلجية. ومن بين زملائه طلباني الحماض يتنصرون فصل الصيف في أعمال يزعمون منها مايتقنون على أنفسهم في أثناء مدة الدراسة ثم يمدون في الشتاء إلى سلمتهم. أما جورج سانت كليلر فإنه لم يجد العدة لنفسه حتى لقد حمل منه رفاقه وحتى بدأ يتم طياته ترويح وحمل من رفاقه وهو عنها ضعيف بطبعه. ولكنه كتم عن زوجته همه ولم يرض أن يسب لها الحزن. ولكنه من جهة أخرى خفي أن يفتقد استمرارها إذا هي تبينت خوفه من العلة وهي التي تراه في عينها مثل الأمل الرجوة ولا تلتصع سمته ونشاطه. وبدلاً من أن تتركه «جون» ما يفتل خاطر زوجها وأن يتركها أثناء عمله بدأت تلح عليه في أن يطلب زيادة في أجره من السكة الهندية لقرب دنياها وبمجيء صوجيدي في أسرتهما الصغيرة وقد اقتضاها على ذلك ووعدتها بأنه لا يلبث حتى يحصل على زيادة في الأجر أو على عمل آخر يقدريه كفايته حتى قدرها!

وكذلك أخفى عن زوجته حقيقة اللوفف وخطورة الحالة وأخذ يبيت عن عمل له في الأعماء المأجورة فلم يوفق. ثم شرع يرسل المكاتبات تترى إلى مختلف الشركات والصانع ولكن دون جدوى. ومن ذلك يقين أن الكثرة قادمة لا شك فيها وأنه مما قليل سيكون قبيد البيت مسلماً لما أن تلبأ زوجته إلى أيها تطلب احساناً وما تقدران وهي ذلك كره. ولما أن يدع زوجته تشتغل خدمة في بعض البيوت بعد ما لقيته من العز والمنا، منه وهذا ملا رضاء جمال

يستم على قلبها لئلا تجوع:

إذن لما العمل؟ لقد فكر طويلاً ففكر بالائق القاطن فهدأ بأنه إلى شر فكرة وهي أن يقتل زوجته مع الجوع الذي في أحشائها فيخلصها من الشتاء، للتأكد الذي يرتبها ويرتاح ضميره هو إذا جعلها بجودة من البؤس وهما أعز الخلق عليه. ولما اختبرت الكثرة في رأسه صدق المزمع، في عليه أن يفتكر في الطريقة التي يقتل زوجته بها وفي الوسيلة التي يجمع بها الضخامة اللازمة لهذا الجرم الخطير. وقد تمنت حله منذ ذلك وغدوه السرور فكانت زوجته تصعب له ولا تزال تسأل عما به وما يلقه فيجيبها بأبشامة يصنع فيها الجمل وقد رأى أولاً أن يقتل زوجته بمديرة وما في إحدى رحلاتها بالسيارة خارج البلدة وذلك اشترى مدينة صاب وخبأها في السيارة ولكنه بعد حين عدل عن ذلك خوفاً من رؤية دماء زوجته وهي تسيل. وأتبع مديرة سريع الطلقات لينفذ به مأربه وخبأها في جانب الدية في السيارة أيضاً وكانت «جون» السكينة تركها وهي لا تعلم أن الموت ختمها لما تحت مقعداً. بل كانت في مرجحها الدائم وسرورها الذي لا يجتره فشان. وكما

خرج معها في السيارة وبقي قلبها الحسنة له انبساطاً تفقده كل جرأة وأقدام. فلا يجد بداً من أن يجاريها في المبالغة ويدينها أمامها السرور

زوج يقتل زوجته

وأخيراً اختلأ سيارتهما في عصر سبت سائي الساء عليل الجو وما زالا يقطنان بها البقاع إلى أن ضم الغلام وكان على مقربة من عجلة الطيران فطرت جون بنته إلى شجرة طويلة بدت زهورها الحمراء في ضوء القمر وقتلت زوجها أنظر! وقد أبغضته هذه من خواطره فالتفت إلى الشجرة الحمراء وكأما كانت في عينه علامة الخطر أو تدرك بالقتل وفي الحال أوقف السيارة ودال على زوجته بانطراف ووسع ذراعه خلف عنقها وم بتقبيلها. غير أنها بدافع الدلال أو بدافع غريزي يدرك الخطر، ردت عنها وتعلمت من وإذ ناك وجد الفرسه مواتية ضغط على عنقها بكفأ يديه وما زال يضبط حتى مجرت عن القاصوة وسقطت بلا حراك وكان وهو يرتكب جريمة الشتاء يعرض على أن لا تلحق عيناه بانظرها خشية أن يجيل منها فتدله قواه. ثم أجبر بتدليل لها وقد وقع متكوراً على أرض السيارة فالتفتله وحشا به زورها. وبعد ذلك كله لم يطمئن إلى أنها ماتت فعلاً

عقلها بتدبير آخر ثم سقطت من السكة. ووضع جثتها في ركن السيارة ولكنه لم يسر قليلاً يسيرته حتى رأى أنها بحاجة إلى قدر من البريق فاشترى من صانوت قائم على الطريق ولم يلاحظ البائع الجثة الرافدة في السيارة. وأخيراً انتهى القاتل ناحية منزلة في سبع بل خفي قلبه قبحاً فحاضاً على الضوء للبحث من مصباح السيارة

كيف اكتشفت الجريمة؟

وعاد بعد ذلك إلى بيته مرتاح البال هادئ. الضمير متوهماً أنه أدى واجباً خطيئة الأخلاص والوفاء وتطلبه الإنسانية والبرودة. فلم تومأ عمتاً. وفي اليوم التالي أبلغ الشرطة بأخبار زوجته ولكن المحققين ما زالوا يشيقون عليه الحقائق بالأسئلة الحرجة حتى اعترف بأنه قتلها قائلاً: «حسنًا. لقد ظننت أن قطني لن تكشف ولكن لا بأس. لقد سكتان وأبى بي أن أصل ذلك»

وهو الآن في السجن يرتعب المأفكة والعجب أنه لم يد أي نعم على جريمة ولا يزال مصرراً على أنه قام بالواجب عليه نحو زوجته المحبوبة وقد صرح بأنه قتلها عمداً مع علمه بأن جريمة قد يقوده إلى (الكريمي الكهربائي)

ولما ظن المحققون أن بقواه العقلية خلا جده يقتل زوجته في ذلك بيتاً من نفسه وقال أنه كان ولا يزال في عالم عقله. وهو في السجن يكتم من قراءة الأجيل ويلب الشطرع بمهارة

العروس المنتحرة

زوجت للسز البربات يكولسون في ليغربول وبعد زواجها بأسبوعين عثر عليها زوجها قتيلة في مطبخ المنزل وفي لها أيوبة الغاز وقد انتحرت اختناقاً

وكان الزوج في أيام الخطوبة يرتاب في سلوكه خطيئة ويحذر أن لها علاقة آتمة مع رجل آخر فلما اقترن بها تأكلت لديه ريته وأيقن أن زوجته كانت تخونه مع هذا الرجل فكان يمدور بينهما نزاع طويل في الأسبوع الأول من الزواج ثم تخافم الاثنان وضيا الأسبوع الثاني من زواجهما لا يتكلمان

وفي خام الأسبوع الثاني قامت الزوجة من فراشها واقتربت من زوجها قبلته على شه ولكنه لم يبادلها قبلتها ثم خرجت من الحجرة إلى المطبخ حيث قتلت نفسها بعد أن مجرت عن إرضاء زوجها واستمادة حبه الضائع



صابون لو كس

ثمنه قليل

لدرجة أنه باستطاعة كل فرد

أن يتمتع بهذا الصابون

المطر الأبيض

في الدنيا

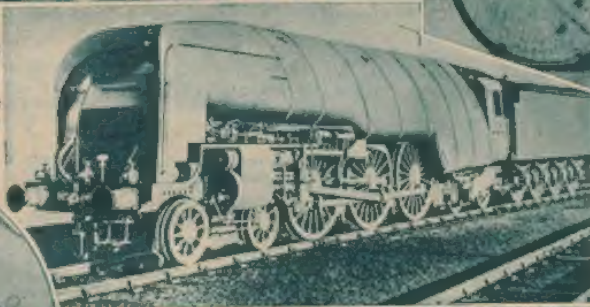
أصغر عازف على الجازبان

أول أسفل هذا الكلام صورة مائس وهو طفل عمره خمس سنوات يعرف من آلات الجازبان عزفاً متقناً وتزجراً واقعاً أمام آلاءه بطرب الأسرار موسيقياً !



سعادة الطفرير

لا شك في أن أولئك الأحمال الضخمة يحملون ثمة لوق كل ثمة في عالمهم فتم قطع الطريق المشقة بقرى وتكون وجههم بها وهم يحاولون استعانةها بأبنائهم وهي الفت من بين ضاههم بالخط المتصلة به في أحدى الحظرات القائمة الاحتفال في وكن



عيل من الرهدايا

أول أسفل هذا الكلام صورة مكتب بريد لندن في عيد الميلاد وقد وفت المال يفرزون ملووه اهدايا التي تتدفق على مكاتب البريد آلالاً مؤقعة



ملك التلوج

المس كلواين براون التي توجت ملكة على التلوج في ولاية ماساشوست في أميركا بعد أن قامت غيرها في أنشطة الرخاقت وطني التلوج . وكان الاستعمال بتوحيها فتمت ما بهج التناء في الولايات المتحدة

قائمة محمية

صنعت مصانع دار لصنوع في إنجلترا فاطرة هائلة الحجم عجيبة الشكل من أسرع فاطرات العالم . وتزججها لوق هذا الكلام ولا يزال ساعياً وتركيب آلتها مبراً لغياً لا يره الاكار مهتني هذه المصانع



ملاحظات لبعث الورق

أقيمت في فرنسا المباداة السنوية الطليقة التي تقام بين بعثات الورق حيث تنفق كل حاد في صنع فيه عجيبة الشكل من الورق وفوق هذا الكلام صورتان لست قبسات ذات صاهايتها الجازبان الأولى